

పుస్తకాలయ

నాయంకాల దివపత్రిక

Published from Karimnagar, Hyderabad, Adilabad, Warangal

సంపుటి - 20 సంచిక - 48

కలీంనగర్ మంగళవారం, 29 ఏప్రిల్ 2025 ఎడిటర్ - మొహన్ ఇత్తుాన్ పేజీలు - 12 + 8 జల్లు అనుబంధం వెల - 1.00

ເບີໂທ ແລ້ວ ດັວຍການ ສຳເນົາ

భూర్తీ లిఫ్టింగ్ కోర్టు బేరాల్కి వెక్కిన్న..!

భారత్ వైఖరితో తర్జనభర్జన అవుతున్న పాకిస్తాన్.. ఉగ్రదాడిని కప్పిపుచ్చుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ సంచలన కామెంట్స్ చేస్తోంది. తమ పాత్రేమీ లేదంటూ ఒకరోజు.. యుద్ధానికి సిద్ధమంటూ మరోసారి వ్యాఖ్యలు చేస్తూ మేకపోతు గాంభీర్యం ప్రదర్శిస్తోంది. ముఖ్యంగా.. పాక్ రక్షణమంత్రి ఖవాజా ఆసిఫ్ వ్యవహారిస్తున్న తీరు విమర్శలకు తావిస్తోంది. తాజగా.. పహలామ్ ఉగ్రదాడి వ్యవహరంలో రఘ్యా, చైనా జోక్యం చేసుకోవాలని కోరారు.

భారత్ అబద్ధం చెబుతోందా?.. తాము వాస్తవాలు మాటల్లాడుతున్నామా?.. అనే అంశాలను వెలికితీసేందుకు దర్శావు బ్యందాన్ని ఏర్పాటు చేయుచ్చని ఖవాజా ఆణిఫ్ విజ్ఞాపి చేయడం అశ్చర్యానికి గురి చేస్తోంది. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో భారత్- పాకిస్తాన్ సంయుమనం పాటించాలని.. ఉద్దిక్తతలను తగ్గించేందుకు చైనా కృషి చేస్తుందని వెల్లడించింది. అదేసమయంలో.. ఉగ్రవాదంపై పోరాటం అయిన టీఆర్ఎఫ్ హహల్గామ్ దాడికి బాధ్యత వహించిని.. ఆ తర్వాత మాత్రం యూ-టర్న్ తీసుకుండన్నారు.

పైనల్ సెజ్కు ఆవరీషన్ కల్రిగుట్ట..!

2014లో అధికారంలో చేపట్టిన కేంద్రంలోని నరేంద్ర మౌడీ ఆధ్వర్యంలోని బీజేపీ సర్పారు.. అటు బహిర్గత శత్రువులైన ఉగ్రవాచులతో పాటు అంతర్గత శత్రువులైన తీవ్రవాద నక్షలిజం అంతం చేయడాన్ని పనిగా పెట్టుకుంది. ఈ నేపథ్యంలో ఆపరేషన్ కగార్ పేరిట నక్షలైట్లను ఏరివేసే పనిని మొదలుపెట్టింది. మొత్తంగా ఇప్పటి వరకు 90 శాతం నక్షలైట్లు మరణించడమే.. లొంగిపోవడం జరిగింది. ఇక ఈ నక్షలిజం పురుడుపోసుకుంది పశ్చిమ బంగార్ లోని నక్షల్ బరి గ్రామంలో. అక్కడ ఉద్యమం పురుడు పోసుకుంది. ఆ తర్వాత నెమ్ముదిగా దేశ వ్యాప్తంగా నక్షలిజం పలు ప్రాంతాల్లో ప్రబలింది.

ముఖ్యంగా పశ్చిమ బంగాల్ తో పాటు ఒరిస్సా, ఛత్తీస్‌గఢ్, మహారాష్ట్ర, మధ్యపదేశ్ రాష్ట్రాల్లో నక్కలైట్లకు అడ్డా ఉంది. గతంలో పలు గ్రూపులుగా ఉన్న నక్కల్నీ అందరు కలిసి కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ ఆఫ్ ఇండియా మావోయిస్ట్‌గా ఆ తర్వాత తన పేరు మార్చుకుంది. నక్కలైట్ కు ప్రస్తుతం కేంద్ర బిందువుగా ఉన్నది మాత్రం చత్తీస్‌గఢ్లోని జగదల్ ఫూర్లోని బస్టర్ ప్రాంతం. దీనే దండకారణ్యం అంటారు.

ఇది చత్తీస్‌గడ్, మహర్షాప్ప, బడిషా, తెలంగాణ, ఏపీల్లో విన్నరించి ఉంది. ఈ ప్రాంతాల్లోనే నక్కలైట్స్ తమ కార్బక్టలాపాలను కొనసాగిన్నా ఉంటారు. ఇందియన్ మాహోయిసులు.. % x% x%, భౌకోపారామ్ తర్వాత మూడ్కో



ఒద్దసార్లత రామచంద్రా..

రోజుల క్రితం అమెరికా జోక్యానికి ప్రయత్నించిన పాక్ మీడియాకు అగ్రార్జ్యం దిమ్మతిరిగే ప్యాకిచ్చింది. కశ్మీర్ విషయంలో జోక్యం చేసుకోబోమని అమెరికా అధినేత డొనాల్డ్ ట్రంప్ సప్పం చేసినట్లు హాట్ హాస్ ప్రతినిధి వెల్లడించారు. మొత్తంగా.. పహలామ్ ఉగ్రదాడి చర్యలతో వణికిపోతూ.. ఎప్పుడు ఎలాంటి సర్జికల్ షైక్ చేస్తుందో అన్న భయంతో పాక్లో ఫియర్ నెలకొంది.

ఈ క్రమంలోనే.. అమెరికా జోక్యానికి ప్రయత్నించగా ఆ దేశం తిరస్కరించడంతో.. తమ గోడు పట్టించుకోవాలంటూ ఇప్పుడు

విషయంలో పాకిస్తాన్ పదురాని పాట్లు పడుతోంది. భారత్ కలిన రష్యా, చైనాను దాయాది దేశం ప్రాథీయపడుతోంది.



ఆంధ్రమై ఆండ్ర కోసం తెలంగాణ సర్కార్ కిష్త రూల్స్ !

పైదరాబాద్ : ఇందిరమ్మ ఇండ్ల కోసం తెలంగాణ సర్కార్ కొత్త రూల్స్ పెట్టినట్లు గాచారం అందుతోంది. ఇందిరమ్మ ఇండ్ల దరఖాస్తుదారులలో 53.3% మంది అనర్పులని మత్యం తేల్చినట్లు సమాచారం అందుతోంది. ఇందిరమ్మ ఇండ్ల కోసం కాంగ్రెస్ పెట్టిన రూల్స్ టూరు గులాబీ పార్టీ నేతలు ప్రచారం జరుగుతోంది. ఇందిరమ్మ ఇల్లు 60 గజాల లోపే క్రోహాలని పేరొన్నారట. బ్యాంకులో రూ.50 వేల కంటే ఎక్కువ క్రావ్ లోన్ ఉంటే అనర్పులు సమాచారం అందుతోంది. కుటుంబం మొత్తానికి రెండున్నర ఎకరాల కంటే ఎక్కువ భూమి టే అనర్పులు అని చెబుతున్నారు. కుటుంబంలో ట్రాక్టర్ ఉంటే ఇందిరమ్మ ఇల్లు పథకానికి ర్పులు అని తెలుస్తోంది. ఇందిరమ్మ ఇల్లు కోసం 77.18 లక్షల మంది దరఖాస్తు చేసుకోగా.. లో 41.15(53.3%) లకల మంది అనరులుగా తేలి చెపిందట ప్రభుత్వం.



ఆతిపెద్ద తీవ్రవాద సంస్కరణ అని ఐక్యరాజ్య సమితి పేర్కొంది. ఈ నేపథ్యం అంతు తేల్చేందుకు కేంద్రం కంకణం కట్టుకొంది. ఇప్పటికే తెలంగాణ కరెగుట్టలో ఆపరేషన్ కొసాగుతుంది. అయితే బలగాల కూఅబింగ్లో బయటపడింది. అయితే పోలీసులు తమను చుట్టుముదుతున్నారన్న సమాచారి తెలుగులు వున్నారు. తుంగానుకొనారను తారూలు వివరస్తుతున్నారు.



ఉ జరపాలని కేంద్రాన్ని కోరిన ఇద్దరు నేతులు!
జరపాలని ఇద్దరూ కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరడం రాష్ట్ర రాజకీయాల్లో
చర్చనీయాంశంగా మారింది.
'ఆపరేషన్ కగార్'వై ఇద్దరి అందోళన... తెలంగాణ-చత్తీసగంగ
సరిహద్దుల్లో కేంద్ర బలగాలు 'ఆపరేషన్ కగార్' పేరుతో మావోయిస్టుల
విరివేత కార్బూక్మాన్ని తీవ్రతరం చేశాయి. ఈ కార్బూక్మమంల్లో
ఇప్పటివరకు దాదాపు 30 మంది నక్షలైట్లు హతమైనట్లు సమాచారం
అయితే, ఈ ఆపరేషన్ అమాయక గిరిజనాలు, సామాన్య ప్రజలకై
ప్రభావం చూపతోందని రేవంత్, కేసిఆర్ అందోళన వ్యక్తం చేశారు.
ఈ కార్బూక్మాన్ని తక్కణం నిలిపివేయాలని ఇద్దరూ దివమాండ్ చేశారు.
శాంతి చర్చలకు వీలుపు... మావోయిస్టులు శాంతి చర్చలకు సిద్ధంగా
ఉన్నారని, కేంద్రం కూంబింగ్ ఆపరేషన్లు, కాల్పులను ఆపి చర్చలకు
ముందుకు రావాలని కేసిఆర్ పరంగతోసి ఎల్యూత్తరి బీఆర్ఎస్ సభలకు



నక్కలిజం - తీవ్రవాదం

ଏ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତ୍ ଅନୁଷ୍ଠାନ କବି ପଞ୍ଜା..

పో, ఏర్పా పో! ఏమా చూసు..!

‘ఆపరేషన్ కగార్’ను నిలిపివేసి శాంతి చర్చలు జరపాలని కేంద్రాన్ని కోరిన ఇద్దరు నేతలు!

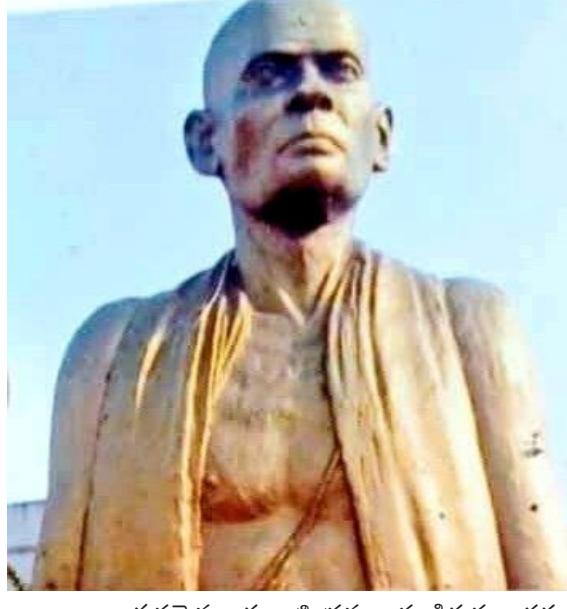
కైదరాబాద్ : తెలంగాణ సీఎం రేవంత్ రెడ్డి, మాజీ సీఎం, బీఆర్ఎస్ అధినేత కేసీఆర్ మధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గమంటుంది. పదేళ్లగా వీరిమధ్య రాజకీయ వైరం కొనసాగుతోంది. అయితే రాజకీయాల్లో శాశ్వత మిత్రులు, శాశ్వత శత్రువులు ఉండరు అంటారు. పాట్ సిద్ధాంతం పరంగా మాజీ సీఎం కేసీఆర్, మాజీ ముఖ్యమైన మంత్రి కేటీఆర్ ప్రస్తుత సీఎం రేవంత్ రెడ్డిని విమర్శిస్తారు. కానీ, నియోజకవర్గాల పునర్వ్యాఖ్యన విషయంలో రేవంత్ రెడ్డికి కేటీఆర్ మధ్యతు తెలిపారు. ఇప్పుడు మావోయిస్టుల విషయంలో కేసీఆర్ మర్దతు తెలిపారు. తెలంగాణ రాజకీయాల్లో అసాధారణ వరిణామం చోటుచేసుకుంది. రాజకీయ ప్రత్యుర్లును సీఎం రేవంత్ రెడ్డి, మాజీ సీఎం కేసీఆర్ మావోయిస్టు సమస్యలై ఒకే విధమైన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేశారు. ‘అవరేష్ణ కగార్’ను నిలిపివేసి శాంతి చర్చలకు సిద్ధంగా ఉన్నారని, కేంద్రం కూంచింగ్ అవరేష్ణు, కాల్పులను ఆపి చర్చలకు మందుకు రావాలని కేసీఆర్ పరంగత్తోని ఎల్పత్తురి బీఆర్ఎస్ సభల్ల

పేర్కొన్నారు. బీఆర్‌ఎన్ తరఫున కేంద్రానికి లేఖ రాస్తామని ఆయన ప్రకటించారు. మరోవైపు, శాంతి చర్చల కమిటీ నేతలు సీఎం రేవంత్ రెడ్డిని కలిసి, కేంద్రాన్ని కాల్పుల విరమణకు ఒప్పించాలని విజ్ఞాపించేశారు. ఈ సమస్యను సామాజిక కోంగంలో చూస్తామని, శాంతి-భద్రతల సమస్యగా కారని రేవంత్ సుప్పం చేశారు.

సలహోలు, చర్చలతో ముందడుగు... నక్షత్రిజం సమస్యాలై చర్చలకు అనుభవం ఉన్న మంత్రి జానారెడ్డి సలహోలు తీసుకుని, ఇతర మంత్రులతో చర్చించి తగిన నిర్ణయం తీసుకుంటామని సీఎం రేవంత్ రెడ్డి హోమీ ఇచ్చారు. ఈ విషయంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నునిశితంగా వ్యవహారిస్తూ, కేంద్రంతో సమస్యలు చేసుకునే అవకాశం ఉండని తెలుస్తోంది. కేసిఆర్ కూడా ఈ అంశాన్ని బలంగా లేవనెత్తి, కేంద్రంపై ఒకించి తీసుకొనేందుకు దుర్భాగ్యమాన్ని గాన్ని

సంఘ సంస్కర్త బంకుప్లె ముల్లయ్యరావు

- ಏಪ್ರಿಲ್ 29...ಬಂಕುವಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಯ್ಯಾಚಾರ್ಮಿ ಜರ್ನಿ



బంచుపల్లి మల్లయ్యశాస్త్రి బ్రముఖ వండితుడు. . రచయిత. ప్రధానంగా సంఘసంస్కర్త. సాంప్రదాయ కుటుంబంలో జన్మించిన మల్లయ్యశాస్త్రి హైందవ సాంప్రదాయంలో ఉన్న మూడూచారాలను పూర్తిగా వ్యతిరేకించాడు. ట్రై పునర్వ్యాహము శాస్త్రీయమని అనేక నభలలో వాదించి నిరూపించాడు. స్ట్రై విద్య ఆపశ్వకత గురించి పలు ఉపన్యాసాలు చేశాడు. తన ద్వితీయభార్యకు విద్య నేర్చించి మూడు ప్రబంధాలు, భారత భాగవత పురాణాలను నేర్చించాడు. ఆయన నేర్చిన విద్య, అందించిన ప్రోత్సాహం కారణంగా ఆమె సంగ్రహ రామాయణము, మరికొన్ని గ్రంథాలను రచించ గలిగింది. రజజ్యులానంతర పురుష సంయోగార్థ కాలమే స్ట్రీలకు వివాహకాలం అన్న సిద్ధాంతాన్ని ప్రకటించాడు. స్ట్రై పునర్వ్యాహము వ్యావ్యాహరము కాకపోయినప్పటికి శాస్త్రీయము కాబట్టి ఆచరణీయమని వాదించాడు. నష్టి శాసనము వచ్చిన తర్వాత పునర్వ్యాహము ఆపశ్వకత కలిగినదని వాదించి వత్తికలలో చర్చ కొనసాగించాడు. శారదా చట్టం ప్రతిపాదించిన కాలంలో ఆ చట్టానికి అనుకూలంగా మద్రాసు మొదలైన పలు ప్రాంతాలలో పలు సభలలో చర్చలు చేసి పండితులతో రజజ్యులానంతర వివాహమే శాస్త్రీయమని అంగీకరింప చేశాడు. మల్లయ్య శాస్త్రి కుమారె కృష్ణవేణుమ్మను శతావధాని వేదుల సత్యాగ్రామాయణశాస్త్రికి ఇచ్చి పునర్వ్యాహపం చేశాడు. తన రెండవ భార్యవలన కలిగిన ప్రథమ కుమారుని జనన సమయంలో వారి ఆచారం ప్రకారం నల్లమేకను శక్తికి బలి ఇష్వవలసి ఉండగా, ఆ ఆచారాన్ని వినిర్ణించాడు. శాఖాంతర వివాహం చేసి ఆకాలంలో ఆదర్శంగా నిలిచాడు. అన్నపూర్ణత వ్యతిరేకంగా అంధ్రపత్రిక, త్రిలింగ పత్రికలలో వ్యాసాలు రాశాడు. మద్రాసు, నెల్లూరు, గుంటూరు, గోదావరి, కృష్ణ, విశాఖపట్టం, గంజాం మండలాలలో తిరిగి అస్పుస్యుతా ప్రచారం చేశాడు. శాద్రులను తన ఇంటికి పిలిచి వారితో పాటు భోజనము చేసేవాడు. అప్పురావు అనే ఒక బ్రాహ్మణేతరుడిని చెదివాడు. తీరువాత పరవస్తు రంగాచార్యుల వద్ద సిద్ధాంత కొముది హృదీ చేశాడు. కూరెళ్ళ సూర్యాగ్రామశాస్త్రి వద్ద తర్వాతాస్తము చదువు కున్నాడు. పోకల సింహచలం వద్ద సంగీతము నేర్చుకున్నాడు. బంచుపల్లి కామశాస్త్రి వద్ద మంత్ర శాస్త్రాన్ని అభ్యసించాడు. భూమాణి దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి వద్ద పంచదశ ప్రకరణములు, గీతాభాష్యము చదువు కున్నాడు. శ్రీకూర్మం సంస్కృత పాఠశాల పండితుడైన నౌడూరి వెంకటశాస్త్రి వద్ద మనోరమ, శబ్దరత్నములు, పారిభ్రాంతేరు శేఖరము చదివాడు. గిడుగు రామమూర్తి పంతులు వద్ద ఇంగ్రీషు చదివాడు. మంత్రశాస్త్ర విద్యలో తన సహాయ్యాలు అయిన గంటి సూర్యాగ్రామశాస్త్రి వద్ద వేదాంత, మీమాంస శాస్త్రాలను నేర్చుకున్నాడు. నీలమణి పాటిగ్రాహి వద్ద సూర్యసిద్ధాంత దర్శణాలను చదివి దృక్షిద్ధ పంచాంగాలను బిడారు సంవత్సరాలు వెలువరించాడు. మల్లయ్యశాస్త్రి తన 21వ యేట శ్రీకాకుళం హైసుల్కులో తెలుగు పండిత పదవికి 18మంది పండితులతో పోటిపడి ప్రథముడిగా నెగ్గి ఆ ఉద్యోగాన్ని సంపాదించు కున్నాడు. అక్కడ రెండు సంవత్సరాలు పనిచేశాడు. తర్వాత కొంతకాలం లుకలాం గ్రామంలో కన్సెప్టుల్ రామాధాని కుమారులకు సంస్కృతం బోధించాడు. ఆ తర్వాత పద్మాకిమిది రాజు వారి ఇంగ్రీషు కళాశాలలో తెలుగు పండిత పదవిని చేపట్టాడు. బిరంగపురం సిటీ కలేజీలో కూడా సంస్కృతాంధ్ర పండితుడిగా కొంతకాలం పనిచేశాడు. 1912లో కలకత్తా సంస్కృత విద్యా పీఱంలో పరీక్ష ఉత్తీర్ణుడై కావ్యతీర్థ బిరుదాన్ని పొందాడు. సంస్కృతంలో సీతా కళ్యాణము, జానకీ వహ్ని ప్రవేశము అనే పురాణ హరికథలుగా ప్రాసినందుకు సంస్థానం రాజు “పురాణ వాచస్పతి” అనే విరుదును ప్రదానం చేశాడు. ఆంధ్ర విద్యారథ్య, విద్యారత్న బిరుదులు పొందాడు. ఆయన కాశీమాత్రను ముగించుకుని తిరుగు ప్రయాణంలో ఖర్గీపూర్వ వద్ద 1947, సెప్టెంబరు 26న తనువు చాలించాడు.

రామ కిష్ణయ్య సంగనభుల్ - 9440595494

అంతర్జాతీయ స్వత్య ఇనోల్స్వం: భావాల్మి కల్పిం కోల్స్వం విప్లీల్ 29...అంతర్జాతీయ న్యత్క ఇనోత్వం



ప్రపంచమంతా ప్రతి సంవత్సరం ఏప్రిల్ 29న అంతర్జాతీయ నృత్య దినోత్సవం ఫునగా జరువుకుంటారు. నృత్యం ఒక కళ మాత్రమే కాదు... అది సంస్కృతాన్ని కలిపే వేదిక, భావాల్ని పలికించే మాధ్యమం, మానవ అనుభాతుల ఆవిష్కరణ. ఈ దినోత్సవం, నాట్య కళ గొప్పతనాన్ని గుర్తుచేస్తూ, దానికి గౌరవం కలించే ప్రత్యేకమైన రోజు. ఈ దినోత్సవాన్ని 1982లో యునెస్కో ఆధీనంలోని ఇంటర్నేషనల దాన్స్ కౌన్సిల్ స్థాపించింది. ఆధునిక బ్యాలెట్ స్క్రోనికి పితామహుడిగా భావించే జీన్-జార్జెన్ నోవెల్రె (1727-1810) పుట్టిన రోజును పురస్కరించుకుని ఏప్రిల్ 29 తేదీని ఎంపిక చేశారు. నోవెల్రె స్క్రోనికు కేవలం రూపా చిత్రాల సమాపోరంగా కాకుండా, భావావేశాల్ని మిళితం చేసే కథనంగా అభివృద్ధి చేశాడు. అయిన రచించిన “భావప్తిం శీల ఔఱాలు-అప్త ఖాలిన దీన్లీలీవెం%” నాట్యరంగంలో మైలురాయిగా నిలిచింది. అంతర్జాతీయ నృత్య దినోత్సవం ప్రధాన లక్ష్యాలు: నృత్య కళ యొక్క ప్రామణియతను ప్రపంచవ్యాప్తంగా చాటడం. వివిధ నృత్యరూపాల మధ్య పరస్పర అవగాహనను పెంపొందించడం. రాజకీయ, జీతీయ, సాంస్కృతిక భేదాలు లేకుండా ప్రజలను నృత్యం ద్వారా ఏకం చేయడం. యువతలో నాట్య కళ పట్ల ఆసక్తిని, గౌరవాన్ని పెంచడం. ప్రతి సంవత్సరం, ఒక ప్రముఖ నర్తకుడు లేదా కొరియోగ్రాఫర్ ఈ సందర్భానికి ప్రత్యేక సందేశాన్ని అందిస్తూ, నృత్యం ప్రామణియతను నలుడిశలా వ్యాపి చేస్తారు. ఈ రోజున ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అనేక నృత్య ప్రదర్శనలు, వర్షాషాపలు, పోటీలు, సదన్సులు నివ్విశాసిరు. నాట్య పాలశాలలు, కళాశాలలు, సాంస్కృతిక సంస్కలన ఈ వేదుకల్లో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటాయి. ప్రపంచ నృత్య రూపాల పరిచయం ద్వారా, ఒక్క సంస్కృతి ప్రత్యేకతను, సమగ్రతను చాటుతుంది. ప్రధాన సగరాలో జరిగే బహుళ సంస్కృతుల నృత్య ప్రదర్శనలు, కళల బంధాన్ని మరింత బలపరుస్తాయి. కొన్సిషన్లు ప్రభుత్వాలు ప్రత్యేక బడ్డెట్ కేటాయించి, కళాకారులను ప్రోత్సహిస్తాయి. నృత్యం కేవలం శరీర చలనం కాదుబి అది: భావావేశాలకు ఆకారమిచే నిశిల భాష్య, శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యానికి ఉపశమనం, ఆధ్యాత్మిక

2025ల్ని ప్రారంభిసికి ముఖ్య తేవ్వదా.. బాబూ వంగా భావిత్వానికి కలకలం!



జమ్ము కాశ్మీర్లోని పహల్సామ్ స్గ్రదాడి తర్వాత భారత్, పాకిస్తాన్ మధ్య ఉద్దిక పరిస్థితులు నెలకొన్నాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేకమంది నివసులు దెండు దేశాల మధ్య యుద్ధం జరిగే అవకాశం ఉండని అంటున్నారు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో బాబా వంగా ప్రస్తావన మళ్ళీ తెర పీదకు వచ్చింది. వాస్తవానికి బాబా వంగా ప్రపంచ వినాశనం గురించి అనేక భవిష్యవాణిలు చేశారు. బాబా వంగా చెపిన వాణిజ్య యుద్ధం మొదలైంది. ఇప్పటివరకు వంటి దేశానికి మద్దతుగా నిలిచిన అనేక యూరోపియన్ దేశాలు కూడా ట్రింప్ విధానాలను వ్యతీరేకించడం ప్రారంభించాయి. ఈ యుద్ధం ఇలాగే కొనసాగితే పరిస్థితి తీవ్రంగా మారవచ్చ. యూరప్లో అరాచకం ఏర్పడవచ్చ. వాణిజ్య యుద్ధంలో ధరలు విపరీతంగా పెరిగి ప్రపంచంలో కరువు పరిస్థితులు ఏర్పడే అవకాశం ఉంది.

విషయాలు ఒక్కర్కుటిగా నిజమవుతున్నాయని చాలామంది అంటున్నారు. అంతేకాకుండా, బాబా వంగా పహల్సామ్ దాడి గురించి కూడా ముందే చెప్పారని కొండరు అంటున్నారు. ఈ దాడిని బాబా వంగా 2043 నాటికి ప్రపంచంలో ఇస్లాం పాలన వస్తుందనే భవిష్యవాణితో ముడిపెట్టి చూస్తున్నారు. ఇది మాత్రమే కాదు.. బాబా వంగా 2025 నుంచి ప్రపంచ నిశాశనం ప్రారంభమవుతుందని భవిష్యవాణి చేశారు. దీనితో ప్రపంచంలోని పెద్ద సంఖ్యలో ప్రజలు భయాందోళనలో ఉన్నారు. బాబా వంగా ఒక అంధ బల్దేరియన్ మానసిక నిషుణురాలు. ఆమె తన భవిష్యవాణుల ద్వారా ప్రమాదం తెలుగు ద్వారా చూపాలి అన్నాడు.

2043 నాటికి ఇస్లామిక్ పాలన... బాబా వంగా మరొక భవిష్యవాణి 2043 నాటికి ప్రపంచంలో ఇస్లామిక్ పాలన వస్తుందని చెప్పింది. చాలా మంది పహల్సామ్ రాడిని దీనితో ముడిపెట్టి చూస్తున్నారు. బాబా వంగా ఈ భవిష్యవాణి పాకిస్తాన్ గురించి చెప్పిందని కొండరు అంటున్నారు. పహల్సామ్ దాడి తర్వాత ఆసియాలో ఉద్దిక్త పరిస్థితులు నెలకొన్నాయి. భారత్, పాకిస్తాన్ పంటి దేశాల సరిహద్దుల్లో యుద్ధం ప్రారంభమయ్యే అవకాశం ఉందని భావిస్తున్నారు. ఇది పెరిగితే తీవ్రమైన పరిణామాలు ఉండవచ్చు.

మేఘవర్ణోలీ లోకేష్ ప్రోఫెసర్ రూక్మిణి ప్రమాదం నీటాశనం

ఓవరాక్షన్ కాకుంటే.. నీక్ కు వెళ్లే వేళ ఈ మాటలా? ఒకప్పుడు వేల కోట్ల స్థోమ్ జిగిన్ చేయిటి..

ఒపక్క నిద్దయగా ఒక దేశ ప్రజల ప్రాణాలు తీస్తున్న దేశానికి చెందిన పొరుల ప్రాణాల్ని కాపాడాల్సిన ధర్మం ప్రపంచంలో మారకడా ఉండదు. తమ దేశం చేసే తప్పులకు నదరు దేశస్తులు మాల్యం చెల్లించక తప్పులు. ఈ చిస్తు విషయాన్ని మర్చిపోయి.. ఇంతకాలం భారత్ అతిధ్యాన్యి అందుకాని.. తిరిగి వెళ్లే వేళలోనూ భారత్ మీద నిందలు చేసే అతి బ్యాచ్ ను ఏమనాలి? ఎలా చూడాలి. ఎంత భావాద్వేగంలో అయినా సరే.. ఈ దారుణ పరిస్థితికి కారణం తమ దేశ ప్రభుత్వమే అన్న ఇంగితాన్ని మర్చిపోయే వాళ్లను ఏమనాలి? దాడికి పాల్పడింది ఉగ్రవాదులు.. శిక్షించాల్సింది వాళ్లనే కానీ ఏం తప్ప చేయని మమ్మల్ని ఎందుకు శిక్షించటం? అంటూ భారత్ లో ఉండి తాజాగా తమ దేశానికి వెళ్లే వేళలో పాకిస్తానీయులు చేస్తున్న ప్రశ్నలు దేనికి నిదర్శనం? కనికరం అన్నది లేకుండా అమాయకులు ప్రాణాలు తీసేసిన తమ దేశానికి చెందిన ఉగ్రవాదులను పాకిస్తానీయులు ఎలా వెనకేసుకాని వస్తారు? అంతదాకా ఎందుకు పహల్సాం ఉగ్రఫుటను తర్వాత పాక్ లోని ప్రభుత్వం.. అక్కడి నేతల రియాక్షన్ చూసిన తర్వాత అయినా మన దేశంలో ఉన్న పాకిస్తానీయులు



తీరు మారాలి కదా? ఒకవేళ.. ఎవరి దేశం వారికి ముఖ్యం అను పాయింట్ ఏపయానికి వచ్చినప్పుడు.. నోరు మూనుకొని తమ దేశానికి వెళ్కుండా.. నీతి బోధలు ఏల? అన్నది మరో ప్రశ్న. తాము పాక్ లి పుట్టటమే నేరమా? అంటున్న వారు.. గుర్తించాల్సిన అంశం ఏమంటే? అవును.. నిజమే కదా? అన్నది. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో దౌత్య చర్యలు ద్వారా శాంతియుత వాతావరణాన్ని కొందరు పాకిస్తానీయులు కోరుకోవటం చూస్తే.. ఒళ్లు మండక మానదు. వాళ్ల దేశానికి చెందినోళ్లు మనోళ్లను కనికరం లేకుండా చంపేస్తుంటే.. అందుక ఎలాంటి మూల్యం చెల్లించని దాయాదితో శాంతి చర్చలు ఎందుక జరపాలి? అనారోగ్య కారణాలతో ప్రతి నెల వందలాది మంది పాకిస్తానీయులు భారత్ కు వచ్చి చికిత్స చేయించుకొని వెళుతుంటారు అలాంటి వారిలోకొందరు తాజగా తమ దేశానికి తిరిగి వెళ్లాల్సి పరిస్థితుల్లో.. “పహల్లాం ఘుటనకు ముందు వరకు స్థానికులు తమతిటి బాగానే ఉండేవారని.. ఆ తర్వాత వారి తీరులో మార్పు వచ్చింది అని పాక్ జాతీయుల నోటి నుంచి వచ్చిన మాలుల్ని చూసినప్పుడు.. ఇంత జరిగిన తర్వాత కూడా ఇంటి అల్లుక్క మాదిరి ట్రీట్ చేయలేకదా? అను మాట బిలంగా చెప్పాలిన ఆవసరం ఉండని చెప్పాలి.



సుమారు 13,000 కోట్ల రూపాయల ప్రజల సామ్యును కాజేశారు. ఈ కుంభకోణం 2018 జనవరిలో వెలుగులోకి వచ్చింది. హీవన్స్ భారతీయ రిజర్వ్ బ్యాంక్ కు మొసం గురించి నివేదిక సమర్పించి, సెంట్రల్ బ్యార్డ్ ఆఫ్ ఇన్ఫోసైఫ్ ఐఎస్‌లో ఫిర్యాదు చేసింది. అప్పటికే చోక్కి, మోది దేశం విధిచి పారిషోయారు. సీబీఐ, ఎన్ఫార్న్స్ మెంట్ ద్రెక్కరేట్ ఈ కుంభకోణంపై దర్శావు చేశాయి. 2019 మార్చిలో సీబీఐ, ఈడి మోదిపై చేసిన ఆరోపణల ఆధారంగా జారీ చేసిన ఎక్స్ట్రాడిపస్ వారెంట్స్‌పై లండన్‌లో అరెస్ట్ అయ్యారు. అప్పటి నుంచి వారు జైలులోనే ఉన్నారు. బెఛ్చియం ఫెడరల్ పోలీస్ సర్కీని భారతీయ ఏచెస్సిల అభ్యర్థన మేరకు ఏప్రిల్ 12న చోక్కిని అరెస్ట్ చేసింది. అయితే, హీవన్ బీ కుంభకోణానికి నంబంధించిన అనేక పరిణామాలు జరుగుతున్నప్పటికీ, బ్రాడ్ పోస్ట్‌పై వాటి ప్రభావం కనిపించడం తేడు. దానిని ఇప్పుడు ఒక విలాసవంతమైన కేఫ్చాగా మార్చారు. ఒకప్పుడు ఆరిక నేరాలకు సాక్షిగా నిలిచిన ఈ ప్రదేశం ఇప్పుడు ప్రశాంతమైన కాఫ్ఫీ ప్లాఫ్స్‌గా రూపొంతరం చెందడం నిజంగా ఆశ్రమాగ్రం కలిగిసుంది.

మరువు

సంపాదకీయం

మోడి వర్గు పొచ్చలకులు... అంతా వ్యాఖ్యానిత్తుకుమా ?

కాశ్మీర్ లోని పహలాము ఉగ్రదాడి
స్తుతి కోట్ల కోట్ల వీళ్లు

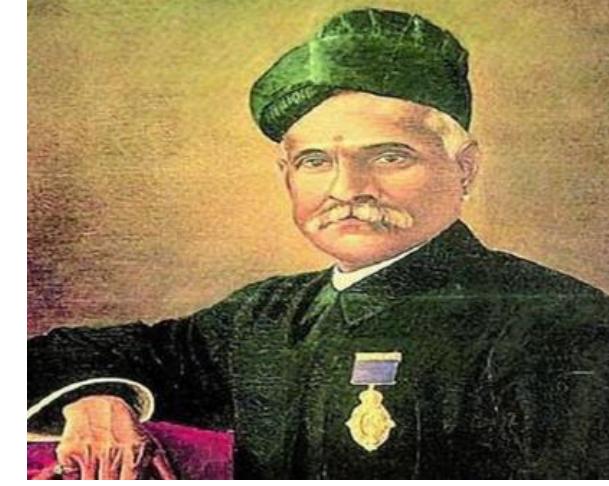
మొదట నరండ్ర మోడి టైట్లర్ ద్వారా ఘాటుగా రియాక్ట్ అయ్యారు. ఆ తరువాత బీహార్ లో జిరిగిన ఒక సభలో ఘాటుగా స్పృందించారు. ఇప్పుడు చూస్తే ఆయన మన్ కీ బాత్ కార్బూక్యూమం లో పహల్లామ్ దాడిని ప్రస్తావిస్తూ చాలా సీరియస్ పేట్టుంట్చే ఇచ్చరు. ప్రతీ భారతీయుడి రక్తం మరిగిపోతుందని మోడి అన్నారు. కాళీర్ మీద ఉగ్రదాడిపై అంతా అగ్రహంతో రగిలిపోతున్నారని

అన్నారు. అంత కాదు ఉగ్రవాదులకు ధ్వని సమాధానం ఇస్తామని ఆయన స్పష్టం చేశారు. అయితే ఇంతటికష్టకాలంలో దేశం ఏకతాటిపై నిలిచిందని ప్రథాని మోడి పేర్కొన్నారు. ఇదిలా ఉంటే మోడి ఇలా వరస హాచ్చరికలు చేయడం ఎందుకోసం అన్న చర్చ వస్తోంది. ఆయన అత్యంత బలవంతుడు. అనుకుంటే ఉగ్రదాడి జరిగిన మరుక్షణాన్నే పాక్ మీద దాడి చేయవచ్చు. లేదా వోనంగానే ఉంటూ సరైన సమయం చూసి శత్రువు మీద ఎటాక్ చేయవచ్చు. అంతే కాదు దాయాది పీచమణచేందుకు బహుముఖీయమైన అస్త్రాలతో ఒక్కసారిగా మీద పడవచ్చు. ఇలా ఎన్నో చేయవచ్చు. కానీ మోడి మాత్రం ప్రజలను ఉద్దేశించి మాటల్డాడిన ప్రతీ సందర్భంలో పాక్ కి బాగా వినిపించేలా సీరియస్ వార్లుంగ్స్ తో రీసోండ్ చేస్తున్నారు. ఎందుకిలా అంటే అంతా వ్యాప్తమైన త్వకం అని అని చెబుతున్నారు. ఉగ్ర దాడి తరువాత పాక్ సైన్యం అప్రమత్తం అయింది. ఆ పాలకులు సరిహద్దుల వద్ద భద్రత మోహరించి రెచ్చగొట్టే విధంగా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఇక భారత్ మీద ఉగ్ర దాడి జరగడంతో ప్రపంచ దేశాలు కూడా సానుభూతి చూపిస్తూ భారత్ కి మద్దతుగానే మాటల్డాడుతున్నాయి. ఇలా ప్రపంచంలో ఇప్పడు అనుకూలత భారత్ కి ఉంది. అయితే కాలం గడచే కొద్దీ అది కొంత చల్లబడవచ్చు. అందుకే వేడి మీద ఉంచేందుకే మోడి ఈ విధంగా మాటల్డాడుతున్నారు అన్న చర్చ సాగుతోంది. మరో వైపు చూస్తే పాక్ తెంపరితనం కూడా ప్రపంచం అంతా చూసేలాగానే మోడి ఈ పక్కటనలు చేసున్నారు.

పాక్ అసలే రెచ్చగొట్టుడు తన నైజిం అని చాటి చెప్పుకుంటుంది. ఇప్పుడు కూడా అలాంటి పనులే చేస్తోంది. అఱు బాంబులు అంటోంది. భారతీ మీదనే మా దాడి అని అవాకులూ చవాకులూ పేలుతోంది. ఇవన్నీ కూడా పాక్ మీద భారతీ ఎంతలా దాడి చేసినా తప్ప లేదని తటస్థలకు అభిప్రాయం కలిగేలా చేస్తున్నాయని అంటున్నారు. ఇక దేశంలో చూస్తే ఈ నెల 22న ఉగ్రదాడి జరిగిన నాటి నుంచి దేశమంతా వేడిక్కి ఉంది. ప్రతీకారం తీర్చుకోమని గట్టిగా కోరుతోంది. దాంతో ప్రజలకు మద్దతుగా ఉంటూ వారి వాయి న్న నే తన నోట మోడీ మళ్ళీ వినిపించడం ద్వారా వారికి ఎంతో స్వాంతన కలిగిస్తున్నారు. ఇక పాక్ మీద గట్టి ఆపరేషన్ నే రెడీ చేస్తున్నారు అని అంటున్నారు. ఆపోమాపీగా ఈసారి దాడి ఉండడని అంటున్నారు. పాక్ కి శాశ్వతంగా గుణా పారం నేర్చేలా ఉంటుందని చెబుతున్నారు. అందుకోసమే కొంత ఆలస్యం అయినా స్వరేన రిజిస్ట్రేషన్ కోసమే భారతీ చూస్తోంది అని అంటున్నారు. ఈ లోగా జనాలో ఉన్న ఎమోషన్స్ కంట్రోల్ లో ఉంచడం కోసం వ్యాహోతమకంగానే ఈ తరఫో ప్రకటనలు చేస్తున్నారు అయితే పాక్ తో సహా అందరికీ తెలుసు. భారతీ ఏదో విధంగా ప్రతీకారం తీర్చుకుంటుంది అని. అది ఏ రూపంలో ఉంటుంది అన్నదే ఎవరికీ అంతుబట్టడం లేదు. అయితే అదే సస్పెన్షన్. అక్కడే ఉంది అసలైన ప్రాటాబ్జెస్. ఇక పాక్ మీద దాడి అంటే త్వరలో జరగవచ్చు. లేదా కొంతకాలం ఆగి అయినా జరగవచ్చు. ఒక సుదీర్ఘమైన ప్రణాళిక కోసమే ఇదంతా జరుగుతోంది అని అంటున్నారు. సో పాక్ నడి విరగడం భాయం. అది ఎప్పుడు అంటే పాక్ కోరినపుడు కాదు, పైగా పాక్ యుద్ధా పిపాసతో రగులుతున్న ఈ సమయంలో అంత కంటే కాదు అని అంటున్నారు. మరి ఎప్పుడు ఆంటే వెయిట్ ఆండ్ పీ.

మరకులు

ଦେବତାଙ୍କ ରୂପାଲିଚ୍ଛନ୍ଦ କଣ୍ଠାତ୍ମକ ରଥ ହର୍ଷ - ଏହିଏ 29... ରାଜା ରଥହର୍ଷ ଜଟିଳ



“రవివర్కు అందని ఒక ఒక అందానివో”, “రవి చూడపాడని నవ్వ నాదానివో” అంటూ “రావణుడే రాముడైతే” చిత్ర (1980) కోసం, వేటూరి సుందర రాముస్తరి కలం నుండి జాలువారి బాలు - జానకి గజల నుండి అలవోకగా, సుమధురంగా గాను చేయబడిన పాట, సంగీత ప్రియులకు సుపరిచితమే. చిత్రకళల ప్రపంచవ్యాప్త గుర్తింపు తెచ్చిన చిత్రకారుడు రాజు రవివర్కు. ప్రాందుల సంస్కృతిలో అంతర్జాగమైన రామాయణ, మహాభారత ఆంశాల పురాణాలలో ఘుట్టలను, చిత్రాలుగా మలిచి, గుర్తింపు పొందారా రాజు రవివర్కు భారతావనిలోని కేరళలో తిరువనంత పురానికి 2 మైళ్ళ దూరంలోని కిలమాసూరు, రాజ ప్రాసాదంలో ఉమాంబుతాట్టి, నీలకంఠ భట్ట దంపతులకు 1848 ఏప్రిల్ 29 రవివర్కు జన్మించారు. చిన్నతనంలోనే ఈయన చూపిన ప్రతిభ వల్ల శ్రూపించే మహారాజు అయిల్యం తిరునాళ్ళ చేరదిసి, ప్రోత్సహించారు అక్కడి ఆస్తాన చిత్రకారుడైన, శ్రీ రావ స్వామి నాయుడు వద్ద శిష్యరికి చేశాడు. చిత్రకళను ల్రిటిష్ దేశస్తుడైన, థియోదార్ జెన్సన్ వర్షానేర్పుకున్నారు. పాశ్చాత్య చిత్రకళలోని శక్తి, కొట్టచ్ఛినట్టున్న భాస వ్యక్తికరణ, రవి వర్కును ఎంతగానో ప్రభావితం చేశాయి. అవి భారతీయ చిత్రకళా శైలికి ఎంతో భిన్నంగా కనిపించాయి. 1873 వియనా చిత్ర ప్రదర్శనలో, మొదటి బహుమతి పొందిన తర్వాత రవి వరెలుగులోకి వచ్చారు. ఆయన తన చిత్రాలను, దక్కించిభారత స్త్రీలాగా ఊహించి, అందంగా చిత్రించే వాడు. ముఖ్యంగా మహాభారతము

లొని నెల దమయంతుల, శక్తింతల దృష్టింతల కథల్లోని ఘర్షణలను చిత్రాలుగా చిత్రించి ఎంతో పేరు సంపాదించారు. భారతీయుడుల్లో, తమ పురాణాలలో ఉన్న ప్రాతమ రవివర్ష రూప కల్పనలను చేసిన చిత్రాలుగా మారిపోయాయి అంటే అతిశయ్యాకి లేదు. రవివర్ష తరుసగా తన శైలిలో ప్రదర్శ నాత్మకంగాను, చాందసంగాను ఉంటాడన్న విమర్శలను ఎదుర్కొన్నాడు. ఆయన పనితనం భారతదేశం ప్రశంసా ప్రాతమై, కీర్తి గడించింది. 1894లో లిత్చే గ్రాఫిక్ యంత్రాలు, చిత్రించడానికి అనుమతిన రాళ్లు, సాంకేతిక నిపుణులను

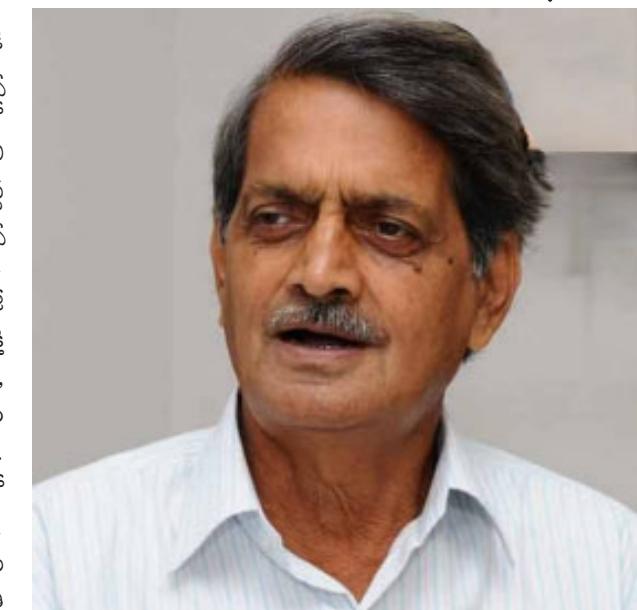
జర్నల్‌నే నుండి ఆయన తెప్పించారు. దేశంలోనే మొదటిసారిగా అత్యాధునిక ప్రెస్ ను ముంబైలో ప్రారంభించారు. అయితే అక్కడ స్థలాభావం కారణంగా, భయంకరమైన ప్లేగు వ్యాపించడం వల్ల, కార్బికులు నరిగా లభించక పోవడం వల్ల 4 సంవత్సరాల తర్వాత, మహారాష్ట్ర లోని కొండా కోనల నడుమ ఉన్న మలవాలి అనే గ్రామాన్ని పెంచుకున్నారు. పక్కనే తన నివాసాన్ని కూడా ఏర్పరచుకున్నారు. రవి వర్ష మరణించడానికి రెండేళ్ళ ముందు, తాను నెలకొల్పిన ప్రెస్ ను, తన స్నేహితుడైన ఒక జర్నల్ సాంకేతిక నిపుణులినికి విక్రయించారు. దాంతోపాటు 100 చిత్రాలకు కాపీరైట్ కూడా ఇచ్చివేసారు. అయితే 1972లో జిరిగిన ఫోర అగ్ని ప్రమాదం కారణంగా, ప్రెస్ కు భారీ నష్టం వాటిల్చింది. ఆ తర్వాత మిగిలిన చిత్రాలను రాళ్ళను, ప్రెస్ చుట్టూ నివసించే వారికి పంచి పెట్టారు. ఆ తర్వాత ముంబై-పూణీ ప్రభుత్వాలు కొన్నిటీని మాత్రమే భద్ర పరచ గలిగాయి. శేక్షణ రాయబారము, రావణ జటాయు వథ, ఇంద్రజిత్ విజయము, శకుంతల, సుభ ద్రార్జనులు, దమయంతికి హంస సంవాదము, శంతనుడు మత్తుగంధి, ప్రేమలేఖ ప్రాస్తున్న శకుంతల, కణ్వుని ఆశ్రమములో రుధి కన్యగా శకుంతల, ఇంద్రజిత్ విజయము, లేటీ విచ్ ప్రూల్పి, హట్ట శ్రోకన్, పల్లవదుచు, భిక్షుకుల కుటుంబము గుడి వద్ద దానాలు స్ట్రీ లాంటి అపురూప చిత్రాలు రాజు రవివర్ష కు పేరు ప్రభ్యాతులు తెచ్చిపెట్టాయి.

సంగనీటి వివక్షత పై ఎలుగిత్తు చాటిన విద్యుత్ సాగర్ రావు - ఏప్రిల్ 29..ఆర్. విద్యుత్ సాగర్ రావు లక్ష్మి

వలున పాలకుల స్వార్థ పాలనలో, సాగు నీటి రంగంల జరిగిన అన్యాయాలు, ప్రాజెక్టు ల్లో మొసంపై గణాంకాలతో తెలంగాం జాతిని జాగ్రత్తం చేసిన గొప్ప వ్యక్తి విద్యాసాగర్ రావు. తెలంగాణక నీటి విషయంలో జరిగిన మోసం, ప్రాజెక్టులపై జరిగిన అన్యాయపై విద్యాసాగర్రావు చేసిన పోరాటం, అధ్యయనం అన్యస్య సామాన్యం సాగునీటి రంగలో నిపుణులైన విద్యాసాగర్ రావు ఉమ్మడి రాష్ట్రంల తెలం గాణకు నీటి కేటాయింపుల విషయంపై జరిగిన అన్యాయం కై ఎలుగిత్తి చాటారు. నీటి పారుదల శాఖలో వివిధ పదవులలో, హౌదాలలో పని చేసిన ఆయన, టీఆర్ఎవ్స్ అవిర్భావం నుంచి కేసీఆర్కు ప్రాజెక్టులు, నీటి కేటాయింపు లాపై ఎప్పటికప్పుడు సమాచారం సలహేలు ఇస్తూ సందేహాలను నివృత్తి చేసేవారు. సాగునీటి రంగంలో రాష్ట్రానికి జరిగిన అన్యాయాన్ని ఆయన ఆధార సహితంగా, బహిర్గత పరిచి, ప్రజల్లో స్వరాష్టు ఆకాంక్ష ను ప్రేరించడంలో, ఉద్యమ తెరాక్షా పార్టీ అధినేతకు వెన్ను దన్ముగా ఉన్నారు. అలా కేసీఆర్కు ఉన్న అదగుర వ్యక్తులలో విద్యాసాగర్ రావు ఆంతరంగిక ముఖ్యలలో ఒకటి పోయారు. తెలంగాణ మలి దశ ఉద్యమంలో, తెలంగాణ రాష్ట్ర అవిర్భావం అనంతరం తన పరి జ్ఞానంతో కొత్త ప్రాజెక్టుల రూపుకల్పనలో ఆయన భాగస్వామ్యం విదదీయ జాలనిది, ఆయన పాత్ర నిజంగా మరువలైనిది.. “జయశంకర్ తర్వాత తెలంగాణ జాతిదక్కిన మరో గొప్ప తెలంగాణ మహాను భావుడు విద్యాసాగర్ రావు అని కేసీఆర్ చేత ప్రశంసింప బడ్డ తెలంగాణ ముద్దువిభద్ద ఆయన ఆర్. విద్యాసాగర్రావు (14 నవంబరు 1939 % -% 2017 ఏప్రిల్ 29) తెలంగాణ రాష్ట్రంలోని నల్గొండ జిల్లాకు చెందిన జాజిరెగుడెం గ్రామానికి చెందిన లక్ష్మమ్మ, రాఘవరావు దంపతులకు విద్యావంతుల కుటుంబంలో జన్మించారు. ఆయన తండ్రి ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఉన్న స్థితి, వారి కుటుంబంలో అందరికీ చదువు పథ అనక్కి కలగడానికి హేతువైంది. వారి గ్రామంలో తొలి సారిగా మెల్లిక్యులేషన్ చేసిన వ్యక్తి రాఘవ రావు కాగా, మొదటి పట్టబ్రహ్మరులు రాఘవరావు పెద్ద కుమారుడు, మొట్ట మొదటి ఇంజనీరింగ్ పట్టబ్రహ్మరుడు విద్యాసాగర్రావు కావడం విశేషం. విద్యాసాగర్ రావు 1960ల

పైదరాబాదు లోని ఉస్కూనియా విశ్వ విద్యాలయము నుండి ఇంజనీరింగ్ లో పట్టభద్రుల లయారు. 1979 లో రూర్కె విద్యాలయం (ప్రస్తుతం ఐపటి రూర్కె) లో నీటి వనరుల అభివృద్ధి మాస్టర్స్ డిగ్రీని పొందారు. ఆయన 1983లో అమెరికా లో కొల్ఫోర్న్‌డ్రోస్ స్టేట్ విశ్వ విద్యాలయం నుండి నీటి వనరుల వ్యవస్థ ఇంజనీరింగ్ గులో డిప్లోమా పొందారు. ఆయన 1990లో ఫిల్మీ విద్యాలయం నుండి న్యాయ శాస్త్రంలో పట్టస్న కూడా సంపూదించారు. బీటెక్ పూర్తి అయిన వెంటనే క్యాంపస్‌లోని మహిళా కాలేజీ మెయింపెన్స్ ఇంజనీరుగా ఉద్యోగంలో చేరారు. కళల పట్ల ఆసు కలిగిన ఆయన, ఉద్యోగంలో చేరిన తర్వాత కూడా రాయటు నాటకాలు వేయడం వంటి హాబీ లకు దూరం కాలేదు. అను దినసాయింత్రం విధుల నిర్వహణ అనంతరం రవీంద్ర భారతీకి వెళ్ళేవారు పైదరాబాద్‌లో ఉద్యోగం చేసి, అనంతరం ఫిల్మీకి వెళ్లారు. కేంద్రం మినిస్ట్రీ ఆఫ్ రైల్వేస్, నీటిపారుదల శాఖలో ఇంజ నీరుగా పనిచేశారు. ఫిల్మీలో ఉన్న సమయంలో సాగునీటి విషయంలో తెలంగాణ జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని తెలుసు కున్నారు. ఉద్యోగం నుండి విశ్రాంతి పొందాక, తరువాత తిరిగి పైదరాబాద్ వచ్చారు. దాదాపు 34 సంవరాల పాటు కేంద్ర జల సంఘం లోనే విధులు నిర్వహించడం అయిన దేశ వ్యాప్తంగా జల వనరుల అంశంపై అపారమైన అనుభవాల గడించారు. తెలంగాణ రాష్ట్ర నీటిపారుదల విషయాలపై సమగ్ర అవహనం, సరైన ఆలోచనను కలిగి ఉండేవారు. 2016 నవంబరు కాకితీయ విశ్వ విద్యాలయంచే నిర్వహించబడిన “మిహన్ కాకితీయ ప్రాజెక్టుకు సంబంధించిన సెమినార్ లో ఆయన ముఖ్య అఱిధిపాత్రాన్నారు. ఆయన ప్రసంగంలో వ్యవసాయ రంగంలో నీటి పారుడు ప్రాజెక్టుల లైప్ ప్రభుత్వ విధానాలను సమగ్రంగా వివరించారు. 2014 ఇన్నిస్టీట్యూట్ ఆఫ్ ఇంజనీర్స్ (భారత దేశం) ఆయనను “లీడింగ్ ఇంజ నీరింగ్ పెర్సనాలిటీన్ ఆఫ్ ఇండియా”గా గుర్తించి, పురస్కారమేళనంలో విశ్వ విద్యాలయం చేసింది. ఆయన ఎన్నో రచనలు చేశారు. పత్రికల్లో రాసిన వ్యాసాల న్నింటినీ కలిపి.. ‘నీళ్ళ-నిజాలు’ పేరుతో పుస్తక రూపం ప్రచురించారు. అలా “నీళ్ళ” నిజాలు విద్యాసాగర్ రాపు”గా పేరెన్ని

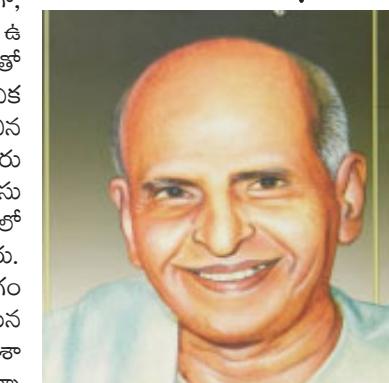
గన్నారు. ఎన్. శంకర దర్జకత్వంలో వచ్చిన ‘జై బోలో తెలంగాణ’ చిత్రంలో ఉచిత పాత్రలో నటించారు. ఐక్యరాజ్య సమితి ఇన్విరాన్ మెంటల్ ప్రోగ్రామ్లో సభ్యుడిగా, సెంటల్ వార్లర్ కమిషన్లో చీఫ్ ఇంజనీర్గా సేవలు అందించిన విద్యాసాగర్ రావు దేశంలోనే ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందారు. 12వ పంచవర్ష ప్రణాళిక రూపకల్పన లోనూ సలహోలు అందించారు. సాగునీతి రంగ రిలైఫ్ చీఫ్ ఇంజనీరుగా, తెలంగాణ రాష్ట్ర నీటిబోర్డుల సలహోదారుగా సుపరిచితులు అయిన విద్యా సాగర్ రావు రచయితగా, నటునిగా చూపిన ప్రతిభ గురించి చాలా మందికి తెలియదు. గిరీపం కలం పేరుతో ఆయన రాసిన రచనలు ఆనేక పత్రికల్లో ప్రచారించారు. బాల్యంలో కవి సమ్మేళనాలు, నాటకాల ప్రదర్శనలకు వెళ్లివారు. కాలేజీ స్థాయి వివిధ పోటీల్లో పొల్చొని, నాటకాలు కూడా వేసేవారు. కొంత కాలం ఆనార్స్ గ్యానికి గురై, 2017 ఏప్రిల్ 29న హైదరాబాద్లో దివంగ తులైనారు. **రామ కిష్ణయ్య సంగ్రహట్ల - 9440595494**



ప్రజానీవల్య ఘనాఖాల్ ... రారెవర్మ ఆయనకు సాచి - ఏప్రిల్ 29... వాయిలాల గోపాలకృష్ణయ్య వర్ధంతి

నీతి, నిజాయతీలకు మారుపేరు, నిలద్వంతక ప్రతిరూప అంకితం చేసిన ప్రజా నాయకుడు. రాజీక్యాల విలువలకు పెద్ద వైతన్యాలి. స్వాతంత్య సమరయోధుడు, ఉత్తమ శాసనసభ్యుడు, క్రొత్త ఆధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షుడు, బహుగ్రంథకర్త. పోరాట బ్రహ్మచారి, అపర భీమ్యుడు. ఎందరికో స్వార్థి ప్రదాతగా ప్రజల వ్యుతి భాదీ దుస్తులతో, చేతిలో భాదీ సంచితో నిరాడంబరంగా కనిపించిన ఎంత రాసినా తక్కువే. ఆయనే ప్రజలు మెచ్చిన నేత... వావిలాల గోపాలు (నెప్పెంబరు 17, 1906 - ఏప్రిల్ 29, 2003) భారత స్వాతంత్య అంధ ప్రదేశ్ రాష్ట్ర శాసనసభ్యుడు, పద్మ భూషణ పురస్కార గ్రహి 1906 నెప్పెంబరు 17న గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లిలో వావిలాల నాలుగో సంతానంగా జన్మించారు. పలుసాడు ప్రలిపి సత్యాగ్రహంలో నాయకులతో కలిసి పాల్గొన్నారు. అంధ రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ నంఘ నాయకుల రాష్ట్రం కావల్సించేనని వట్టబట్టారు. 1925లో సత్తెనపల్లిలో 'శాసన వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య ఇన్సెట్టుయార్' అఫ్ రీసెన్ట్ అంద్ హార్ట అరండల్స్ పెటలో ఏర్పాటు చేశారు. 1974 - 77 కాలంలో తెలుగు గుంటూరు జిల్లా కాంగ్రెస్ నంఘ సంయుక్త కార్యదర్శిగా, గుంపు సభ్యుడిగా పనిచేసారు. 1952లో సత్తెనపల్లి నియోజకవర్గం నుంచి ఇందిపెండంట అభ్యర్థిగా పోటీచేసి, గెలుపొందారు. 1952లో సుమారు ఆక్కడ పోటీ చేసి తోలి శాసన సభ్యుడిగా ప్రజలకు నేనెలు అందించి విచారించాడు. ఆయన కృతి ధలితంగానే శాతవాహన నూలు, ప్రభుత్వ జానియర్ కళాశాల ఏర్పాటుయ్యాయి. సమాజంలో తుమ్మ

A portrait painting of Sri Chinna Jeeyar Swamigal, a man with a shaved head and a gentle smile, wearing a light blue shirt.



గొడవ సాక్ష్యాలు.. మైదం చెంద్రశేఖర్ చిత్రాలు - ఏప్రిల్ 29... చెంద్ర ప్రధమ్ వర్షంతి

“చంద్ర” పేరు
అప్పరూప చిత్రకారుడు, శి
కళలకు కనిపించిన, కళల వ
షోసి, గీసే గీతలతో అద్భు
వది లేదని నిరూపించిన
ఆగమ్మ 25వ తేదీన వరంగ
పెద్దముప్పారం గ్రామంలో
జన్మించారు. 1955లో
పారశాలలో మెట్రోకి వరకు,
పి.యు.సి (ప్రైయానివర్ధి
పైన్ ఆఫ్సులో పట్టటిద్దులు
సార్లుతిక విశ్వ విద్యాలయ
పదవి విరమణ చేశారు.

ದೇಶ ವಿದೇಶಾಲಲ್ಲೋ ಹೆಸರಿನ್ನಿಕು ಗನ್ನು, ಕಾರ್ಯಾನಿಸ್ತು ಮೈರು ಚಂಡರೆಖ್ಯಾನು ಕಡಲಾಡಿನ ಊಪರಿಲಕ್ಷ ಜೀವಂ ಸೃಷ್ಟಿ ಚೇಯುವಾನಿಕಿ ಅನರ್ಪಣೆನದಿ ತಿಭಾಶಾಲಿ ಚಂದ್ರ. ಚಂದ್ರ 1946, ಜಿಲ್ಲಾ, ನರ್ಸಿಂಹಾಲೆ ಪೇಟ ಮಂಡಲಂ, ಹೊಮಲಕ್ಕೆ, ರಂಗಯ್ಯ ದಂಪತುಲಕ್ಷ್ಯಾದಾಜಾದ್ ಲೋನಿ ಸುಲ್ತಾನ್ ಬಜಾರ್ ವಾರು. ಸೈಫಾಖಾದ್ ಸೈನ್ಯ್ ಕಳಾಶಾಲಲ್ಲೋ ಕೋರ್ ಹಾಸ್ತಿ ಚೇಶಾರು. ತರ್ವಾತ ಅಯಿನಾರು. ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್.ಅಂಬೆದ್ಕರ್ ರೋ ಆರ್ಥಿಕ ಕರ್ಮ ಡಿಜಿನರ್ ಗಾ ಪನಿಚೇಸಿ ಪ್ರ ತರ್ವಾತ ಆ ಸಾಯಿಲ್ ವಿರಿವಿಗಾದ್ದಿ. ಒಕನಾಡು ಏ ಇಂಟಿ ಮಾಸಿನಾರಂತರ ಕಾಲ ಗಮನಂಲ್ಲೋ ಪತ್ರಿಕಲು ಅತಿಲ್ಲಿ ತಾನು ಬೊಮ್ಮಲು ವೆಯುದನಂಲ್ಲೋ ಏ ವೇಶಾರು. ಚಂದ್ರ. ತೊಲಿರೋಜ್‌ಲ್ಲೋ ಸುರಿಂಪು ಪೊಂದಾರು. ಅಯಿನ ಕೊನ್ನಿಲ ರೂಪ ಕಲ್ಪನ್ ಚೇಶಾರು. ವೇಲಕೊಣಿ ವೇಲಕೊಣಿ ಕರ್ಪೂರ್ — ರೂಪ 150

పథలో అచ్చయ్యాయి. ఇతడు జ్యోతి, యువ మాసపత్రికలలో ఆటిస్టగా , మయూరి వారపత్రిక, పుస్తక ప్రపంచం మాసపత్రికలలో సంపాదక 100ండి 1976 వరకు విషప్ రచయితల సంఘంలో సభ్యుడుగా ఉన్నారు. సమయంలో జైలుశిక్షను అనుభవించారు. ఇరవై సినిమాలకు, ఆరు దర్జకుడిగా పనిచేశారు. రెండు డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలకు దర్జకత్వం నెన్నెలవేట మొదలన టి.వి.సీరియల్స్కు దర్జకత్వం పహించారు. చంద్ర ప్రాత్రల లోతుల్లోని మానసిక అనందాల్చి, అంతరంగాల అల్లకట్లోలాల్చి, చూపుల ద్వారా గ్రహించిన దృశ్యాలను, మానస రూపాలను, చేతి తో జాలు వారించి, సజీవాలుగా, అగణిత రేఖాచిత్రాలు, వర్ణచిత్రాలను చంద్ర తీర్చి దిద్దారు. కళా ప్రేమికుల మనో ఘలకాలపై చెరిగిపోని గు దశాబ్దాల పాటు నలుపు తెలుపులో ఇలప్పేషన్స్, రంగుల్లో బోమ్మలు, కార్డలు, లోగోలు గిసిన చంద్రకు దేశ విదేశాలలో ఉన్న అభిమానులకు లలకు కవర్ పేటిలు వేశారు. దశాబ్దాల పాటు వార ప్రతికలకు పండగ ను గీశారు. ఓపెన్ యూనివర్సిటీలో ఆయన పాతాలు కూడా చెప్పారు. ఒక రావుతో ఉన్న అనుబంధంతో ఆయన చిత్రాలకు ఆర్ట్ డైరెక్టర్ గా సినిమాలలో నటించారు. మరికిన్నీ చిత్రాలలో ఆటిధి ప్రాత్రలు పైతం ను డైరెక్ట చేశారు. గత కొంతకాలంగా చంద్ర నరాలకు సంబంధించిన కరోనా బారిన కూడా పడ్డారు. మదర్ థరిసా రీపోబిట్స్ ను సంటర్లో కు ఉన్నారు.

రాత్రి మృతి చెందారు.
సాక్షి కీర్తను వంపులు 9140595194

మృత్యు కుంట

ఆనంతపురం : ఎద్దులకు సీళ్లు తాపించేదుకు లేదై కుంటలో మున్నొ ఆర్ధరు పోతరగితి విభాగ్యులతో పాటు ఒక ఎద్దు మృత్యుతిచెందింది. ఇద్దరు విభాగ్యుల్లో ఒకరు పోతరగితి విభాగ్యులతో చెందగా.. మరొకరు ఒక స్థోష్టు తప్పున్న అనంతపురం జిల్లా బోముహవళీ మండలం చంద్రగిరిలో జరిగిన ఈ ఖుటన రెండు కుటుంబాల్లో విప్పాడం నిషించింది. గ్రామపుస్తల కథనం మేరకు.. పోత్యు కుమారుడు పండిత్(15), కుట్టాయుచ్చ కుమారుడు గోవిందరాజు(16) ఎద్దులను కడిగి, నీటిని తాపించేదుకు బంధిని తోలుకుని గుహవరం మధ్యాహ్నం గ్రామ సమీపంలోని హెచ్చెప్పి కాలువ గట్టు పక్కన ఉన్న కుంట పద్ధతు వెళ్లారు. బంధి కుంటలోకి దిగుగానే ఎద్దుల అదిరి ముందుకు లాక్కులుయి. గుంత లోతుగా ఉండటంతో విభాగ్యులు మునిగిపోయి గల్గంత య్యాచు. ఒక ఎప్పు తప్పించుకొని గుట్టుకుర్గా మరో ఎద్దు మునిగించాడిని. నమీపంలోనే జీవాలను మేపుతున్న కొందరు గమనించి



గ్రామపుస్తలకు సమాచారం ఇచ్చారు. వెంటనే కుంట పద్ధతకు తేచుకొని గాలింపు చేపుచూరు. ఇద్దరు విభాగ్యులతో పాటు ఎద్దును బయలుకు తీయగా ఆప్టుటికే మృత్యిచెందారు. కుంటను ఎప్పు నిశీలసాల్, పోతీసులు పరిశీలించారు. ప్రమాదం జరిగిన కుంట కర్మాత్మక రాష్ట్రం ఎత్తినబాహేవోస్ గ్రామ పొలిమేరలో ఉన్నాడును బజ్జుల్లా గ్రామిణ పోతీసులుకు సమాచారం ఇచ్చామని ఎప్పు తెలిపారు.

అరుగుని మిగిన కుంట

కర్మాత్మక రాష్ట్రం సిరిహార్లో హెచ్చెప్పి పక్కనే ఉన్న ఈ కుంట బోముహవళీ మండలంలోని నందగిరి, కరువ్వి గ్రామాలకు చెందిన అరుగునిని పొట్టున పెట్టుకుంపి, గతంలో హెచ్చెప్పి కాలువ మరమ్మలు తల కోసిన పొట్టుయినలతో మీటిని తప్పంతో పెద్ద పెద్ద గుంతలు పడ్డాయి. కాలువకు సీరు వదిలినపుడు ఈ గుంతల్లో నీటిని విడుదల చేయించుకని వేసిపాలి మూగాలేవాల దాపోల్లో తీయస్తున్నారు.

పట్టి ఘితాలు వెలువడిన 24 గంటల్లో..

శివ పదోతరగతి పరిష్క ఘితాల్లో తీట్రీత చెందగా, గేచిందిరాజులు ఒక స్థోష్టు తప్పాడు. ఘితాలు పచ్చిన 24 గంటలు కాకముందే ఇక్కరిని కుంట బోటున బెట్టుకుండని కుటుంబంభులు, బంధువులు, గ్రామపుస్తల కస్తీరు ముస్తీరయ్యారు. ఇద్దరూ ఒకే సామాజిక వర్గానికి చెందినపారు, పీటులు గాగా చదివించి ఉన్న తిథిభాలుకు చేర్చాలని కలలు కన్సామని, పదోతరగతికి ఇద్దరూ ప్రాణాలు కోల్పోయారని తల్లిదండ్రులు, బంధువులు తీవేన వ్యక్తం చేశారు.

సీగర్ దాయిల్లో విద్యుత్తు బస్సులు

విశాఖపట్టం : సీగర్ రోడ్డుపై విద్యుత్తు బస్సులు పరుగులు తీయస్తున్నాయి. విశాఖలో రెండు దశల్లో దాచావు పండ బస్సులు నడిపేలా ప్రణాళిక చేస్తున్నారు. మెత్తంగా జిల్లా అంతటా 200 బస్సులు నడపాలిని భావిస్తున్నారు. ఇండుకు సంబంధించిన ప్రతిపాదనలు సిద్ధమయ్యాయి. ఈ నేపథ్యంలో తోలు గాజవాక, సించినలంలో 50 లస్సులు బోపున నిర్వహించే లా డిపోలను సిద్ధం చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వం నుంచి జ్యురీకి అందుకు అనుమతించాయి. సించిచలం దిపో పరిధిలోని సింపూరి కాలనీ వద్ద తీటిసీకి అయికెరకల పరకు స్థలం ఉంది. ఈ భూతీ స్థలాన్ని దిపో నిర్వహణ, విద్యుత్తు బస్సుల మరమ్మతులు, గ్రాంచే నిర్వహణ, సీట్లందికి శిక్షణ, భూటీల్లా ఛార్ట్రింగు పాటుంటు ఉంటాయి.

విశాఖపట్టం : సించిచలం దిపోలో తెలుగులో వెలువడిన 24 గంటల్లో..

శివ పదోతరగతి పరిష్క ఘితాల్లో తీట్రీత చెందగా, గేచిందిరాజులు ఒక స్థోష్టు తప్పాడు. ఘితాలు పచ్చిన 24 గంటలు కాకముందే ఇక్కరిని కుంట బోటున బెట్టుకుండని కుటుంబంభులు, బంధువులు, గ్రామపుస్తల కస్తీరు ముస్తీరయ్యారు. ఇద్దరూ ఒకే సామాజిక వర్గానికి చెందినపారు, పీటులు గాగా చదివించి ఉన్న తిథిభాలుకు చేర్చాలని కలలు కన్సామని, పదోతరగతికి ఇద్దరూ ప్రాణాలు కోల్పోయారని తల్లిదండ్రులు, బంధువులు తీవేన వ్యక్తం చేశారు.

70 కి.మీ పరిధిలో : నగరంలో 70 కి.మీల్లింపు పరిధిలో ఒక రోడ్లో సగటున 6.86 లక్షల మంది ప్రయాణిస్తారు. విజయ వాడలో ఈ సంఘ క్రించు లక్షల లక్షల లోపి. దిపో రాష్ట్రంలో ఎక్కువ బస్సుల అవసరం విశాఖ సగానికి ఉంది. ఇక్కడి అందుకు కుంటలు కుంటలు ప్రతిపాదించగా తుర్లనోనే రామున్నారు. నగర పరిధిలోని ఆరు డిపోల పరిధిలో మాసాడింటిలో విద్యుత్తు బస్సులను కోసిన 90 నుంచి 10 కుంటలు ఉన్నాయి. గాజవాక, సించిచలం దిపోలో తరువాత మధురాల్లో ఏస్ట్రోయు చేయస్తున్నారు. ఇప్పటికే ద్రైపోల్లో వెలువడిన 24 గంటల్లో..

శివ పదోతరగతి పరిష్క ఘితాల్లో తీట్రీత చెందగా, గేచిందిరాజులు ఒక స్థోష్టు తప్పాడు. ఘితాలు పచ్చిన 24 గంటలు కాకముందే ఇక్కరిని కుంట బోటున బెట్టుకుండని కుటుంబంభులు, బంధువులు, గ్రామపుస్తల కస్తీరు ముస్తీరయ్యారు. ఇద్దరూ ఒకే సామాజిక వర్గానికి చెందినపారు, పీటులు గాగా చదివించి ఉన్న తిథిభాలుకు చేర్చాలని కలలు కన్సామని, పదోతరగతికి ఇద్దరూ ప్రాణాలు కోల్పోయారని తల్లిదండ్రులు, బంధువులు తీవేన వ్యక్తం చేశారు.

త్వరలోంచి.. : నగరానికి త్వరలో మొదటి విద్యుత్తు 50 రామున్నారు. జప్పాక పాహా ల విభాగాగంతో కాలువ్వుం పెరిపోతామి. విజయ వాడలో ఈ సంఘ క్రించు లక్షల లక్షల లోపి. దిపో రాష్ట్రంలో ఎక్కువ బస్సుల అవసరం విశాఖ సగానికి ఉంది. ఇక్కడి అందుకు కుంటలు కుంటలు ప్రతిపాదించగా తుర్లనోనే రామున్నారు. నగర పరిధిలోని ఆరు డిపోల మాసాడింటిలో విద్యుత్తు బస్సులను కోసిన 90 నుంచి 10 కుంటలు ఉన్నాయి. గాజవాక, సించిచలం దిపోలో తెలుగులో వెలువడిన 24 గంటల్లో..

శివ పదోతరగతి పరిష్క ఘితాల్లో తీట్రీత చెందగా, గేచిందిరాజులు ఒక స్థోష్టు తప్పాడు. ఘితాలు పచ్చిన 24 గంటలు కాకముందే ఇక్కరిని కుంట బోటున బెట్టుకుండని కుటుంబంభులు, బంధువులు, గ్రామపుస్తల కస్తీరు ముస్తీరయ్యారు. ఇద్దరూ ఒకే సామాజిక వర్గానికి చెందినపారు, పీటులు గాగా చదివించి ఉన్న తిథిభాలుకు చేర్చాలని కలలు కన్సామని, పదోతరగతికి ఇద్దరూ ప్రాణాలు కోల్పోయారని తల్లిదండ్రులు, బంధువులు తీవేన వ్యక్తం చేశారు.

అప్పులాయాదు, జిల్లా ప్రజారాధికారి

సాప్రాభాలు నేరే.. సీర్పు ఏట?

కదిరి : ఎందులు మండుకు శుశ్రావాల్లో మూగాలేవాల దా

శ్రీకాళహస్తికి పరిశ్రమల పరం

శ్రీకాళహస్తికి: కాటమి పాలనలో శ్రీకాళహస్తి నియోజకవర్గం పరిశ్రమల పోరాటమయిది. నీఎం చంద్రబాబు నాయుడు ప్రత్యేక దృష్టిసారించి ప్రభాజికల రూపొందించాలని సమీక్షిస్తున్న నేడ్రులో ఈ ప్రాంత రూపుర్థిల మారసున్నాయి. నిరదేశ్మగలకు ఉపాధి అవకాశాల లభించున్నాయి.

గతంలో తేదేపే ప్రభుత్వంలో అంతర్జాతీయ విమానాశయానికి సమిపంచ రేసిగుంట, వేగ్దు మండలలు పరిధిలో ఎలక్ట్రానిక్ ఉ త్వత్తుల కేంద్రం-1, 2గా ఏవ్వేదు - వెంకటగిరి ప్రధాన రఘురామి ప్రాంతింసి-3గా కేంద్రాయించి ఏవీషణికి పెద్దవెతును భూములు కేంద్రాయించారు. దేశ, విశేషాలకు చెందిన పొరిశాఖాక్వేట్లతో ప్రస్తుతి జరిపి పెద్దవెతును పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు శ్రీకారం చుట్టరు. ఈ



నేడ్రులో ఈంపి-1, 2లో 830.5 ఎకరాల ఏవీషణికి భూములు కేంద్రాయించారు.. 330 ఎకరాలో రూ. వేల కోట్లు పెట్టుబడుతో దీక్షిత్, సిలికాన్, కార్బూన్, టీఎస్ ఎల పంచ 56 ఫార్ పరిశ్రమలను ఏర్పాటుకు పండగలా భూమి చేశారు. అప్పటికే 30కిమీ పరిశ్రమలు ఉత్పత్తులను ప్రారంభించడం గమనార్థం.

పరిశ్రమల ఏర్పాటుకు వ్యవస్థ

కంపి-1, 2, 3లో వెయ్యి ఎకరాలకు పైగా ఏవీషణికి కేంద్రాయించిన భూములు అందుాటులో ఉండటంతో పార్లైమికవేత్తలను ఆప్సినిచి నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం చూయు చేపటింది. ఈ నేడ్రులో మాఖుమంచి పండగబాబునాయుడు దీప్పి ప్రత్యేక దృష్టిసార్పి అధికారులతో ప్రస్తుతి జరపడంతో రానున్న రోజుల్లో కడలకు వ్యవస్థన్నాయి.

తేదేపా నాయాంలో శ్రీకారం

తిరుపతి ప్రాంతం అంతర్జాతీయ విమానాశయంతో పాటు చెప్పే బెంగళాబు పంచి ప్రధాన నగరాలకు సమిపంచ ఉండబంచి 2014లో పార్లైమిక కేంద్రంగా శీర్షించింది కు తేదేపా శ్రీకారం చుట్టింది. అతి తక్కువ కాలంలోనే దేవంతిలోనే ఆర్థికం పండగలా భూమి చేశారు. దీంతో ఏవీషణికి కేంద్రాయించిన భూములు అందుాటులో ఉండటంతో పార్లైమికవేత్తలను ఆప్సినిచి నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం చూయు చేపటింది. ఈ నేడ్రులో మాఖుమంచి పండగబాబునాయుడు దీప్పి ప్రత్యేక దృష్టిసార్పి అధికారులతో ప్రస్తుతి జరపడంతో రానున్న రోజుల్లో కడలకు వ్యవస్థన్నాయి.

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో వ్యవస్థాపకు వ్యవస్థ

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం చూయు చేపటింది. ఈ నేడ్రులో మాఖుమంచి పండగబాబునాయుడు దీప్పి ప్రత్యేక దృష్టిసార్పి అధికారులతో ప్రస్తుతి జరపడంతో రానున్న రోజుల్లో కడలకు వ్యవస్థన్నాయి.

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో వ్యవస్థాపకు వ్యవస్థ

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రాంతిక వ్యవస్థలో నీర్మించి కు తేదేపా నాయాంలోని జిల్లా పంచ 10 ఫార్ పరిశ్రమలను ఏర్పాటుకు పండగలా భూమి చేశారు. దీంతో ఏవీషణికి కేంద్రాయించిన భూములు అందుాటులో ఉండటంతో పార్లైమికవేత్తలను ఆప్సినిచి నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం చూయు చేపటింది. ఈ నేడ్రులో మాఖుమంచి పండగబాబునాయుడు దీప్పి ప్రత్యేక దృష్టిసార్పి అధికారులతో ప్రస్తుతి జరపడంతో రానున్న రోజుల్లో కడలకు వ్యవస్థన్నాయి.

బెంధర్ గొడుతున్నారు

చిత్తురు : వ్యవసాయ కాభాలో అన్నదాతుక వ్యక్తిగత యంత పరికలూ అందించే యాంపాల్ట్రికరం పథకం బెంధ తరువాత అమల్లోకి వచ్చింది. కాన్సి పరికలాబై 50శాతం. మరొకాన్సి క్లిప్పింగ్ కు తేదేపా శ్రీకారం చుట్టింది. అతి తక్కువ కాలంలోనే దేవంతిలోనే ఆర్థికం పండగలా భూమి చేశారు. దీంతో ఏవీషణికి కేంద్రాయించిన భూములు అందుాటులో ఉండటంతో పార్లైమికవేత్తలను ఆప్సినిచి నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం చూయు చేపటింది. ఈ నేడ్రులో మాఖుమంచి పండగబాబునాయుడు దీప్పి ప్రత్యేక దృష్టిసార్పి అధికారులతో ప్రస్తుతి జరపడంతో రానున్న రోజుల్లో కడలకు వ్యవస్థన్నాయి.

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో వ్యవస్థాపకు వ్యవస్థ

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రాంతిక వ్యవస్థలో నీర్మించి కు తేదేపా నాయాంలోని జిల్లా పంచ 10 ఫార్ పరిశ్రమలను ఏర్పాటుకు పండగలా భూమి చేశారు. దీంతో ఏవీషణికి కేంద్రాయించిన భూములు అందుాటులో ఉండటంతో పార్లైమికవేత్తలను ఆప్సినిచి నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం చూయు చేపటింది. ఈ నేడ్రులో మాఖుమంచి పండగబాబునాయుడు దీప్పి ప్రత్యేక దృష్టిసార్పి అధికారులతో ప్రస్తుతి జరపడంతో రానున్న రోజుల్లో కడలకు వ్యవస్థన్నాయి.

బెంధర్ గొడుతున్నారు

చిత్తురు : వ్యవసాయ కాభాలో అన్నదాతుక వ్యక్తిగత యంత పరికలూ అందించే యాంపాల్ట్రికరం పథకం బెంధ తరువాత అమల్లోకి వచ్చింది. కాన్సి పరికలాబై 50శాతం. మరొకాన్సి క్లిప్పింగ్ కు తేదేపా శ్రీకారం చుట్టింది. అతి తక్కువ కాలంలోనే దేవంతిలోనే ఆర్థికం పండగలా భూమి చేశారు. దీంతో ఏవీషణికి కేంద్రాయించిన భూములు అందుాటులో ఉండటంతో పార్లైమికవేత్తలను ఆప్సినిచి నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం చూయు చేపటింది. ఈ నేడ్రులో మాఖుమంచి పండగబాబునాయుడు దీప్పి ప్రత్యేక దృష్టిసార్పి అధికారులతో ప్రస్తుతి జరపడంతో రానున్న రోజుల్లో కడలకు వ్యవస్థన్నాయి.

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో వ్యవస్థాపకు వ్యవస్థ

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రాంతిక వ్యవస్థలో నీర్మించి కు తేదేపా నాయాంలోని జిల్లా పంచ 10 ఫార్ పరిశ్రమలను ఏర్పాటుకు పండగలా భూమి చేశారు. దీంతో ఏవీషణికి కేంద్రాయించిన భూములు అందుాటులో ఉండటంతో పార్లైమికవేత్తలను ఆప్సినిచి నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రభుత్వం చూయు చేపటింది. ఈ నేడ్రులో మాఖుమంచి పండగబాబునాయుడు దీప్పి ప్రత్యేక దృష్టిసార్పి అధికారులతో ప్రస్తుతి జరపడంతో రానున్న రోజుల్లో కడలకు వ్యవస్థన్నాయి.

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో వ్యవస్థాపకు వ్యవస్థ

ప్రాంతిక వ్యవస్థలో నూతన పరిశ్రమలు ఏర్పాటుకు ప్రాంతిక వ్యవస్థలో నీర్మించి కు తేదేపా నాయాంలోని జిల్లా పంచ 10 ఫార్ పరిశ్రమలను ఏర్పాటుకు పండగల

రంకుల్ సంగీన్ చూడ తీరమో..!

రకుల్ ప్రీత్ సింగ్ మాల్హీ బిజీ అయ్యెందుకు ప్రయత్నాలు చేస్తోంది. టాలీవుడ్లో ఒకప్పుడు స్టార్ హీరోలకు సైతం దేఱ్లు ఇవ్వేసినంత బిజీగా సినిమాలు చేసిన విషయం తెల్పిందే. ఈమె కోసం నెలల తరబిడి వెయిల్ చేసిన హీరోలు కూడా తెలుగు సినిమా ఇండప్లైలో ఉన్నారు అంటే అతిశయ్యాక్తి లేదు. అలాంటి సార్కడం రక్కించుకున్న రకుల్ ప్రీత్ సింగ్ తక్కువ సమయంలోనే టాలీవుడ్కి దూరం అయింది. టాలీవుడ్ లో ఆఫర్లు తగదుంతో బాలీవుడ్లో ప్రయత్నాలు చేసింది. అయితే బాలీవుడ్లో వరుసగా ఆఫర్లు డక్కినా లక్ కలిసి రాకపోవడంతో అకడ్క కూడా ప్రస్తుతం పెదగ్గా ఆఫర్లు లేవు. అయినా కూడా సోషల్ మీడియాలో ఈమె జోరు తగదుం లేదు. ప్రస్తుతం బాలీవుడ్లో ఈమె దే దే ప్యార్ దే 2 సినిమాలో సిసిస్తోంది. 2019లో వచ్చిన దే దే ప్యార్ దే సినిమా మంచి విజయాన్ని సొంత చేసుకున్న నేపథ్యంలో సీక్వల్యై అంచనాలు ఉన్నాయి. మొదటి పాటల్లో రకుల్ ప్రీత్ సింగ్కి నటిగా మంచి పేరును తెల్చి పెట్టింది. అంతే కాకుండా రకుల్ అందాన్ని చూపించేందుకు కూడా సోషల్ డక్కింది. ఇప్పుడు రకుల్ ప్రీత్ సింగ్కి పెదగ్గా క్రేజ్ లేదు. అయినా కూడా రకుల్ ప్రీత్ సింగ్ సోషల్ మీడియాలో ఏ ఫోటోలు పేర్ చేసినా వైరల్ అవుతూనే ఉంటాయి. ఆకట్టుకనే అందంతో పాటు, మంచి



ಕ್ರಿಷ್ಟಾನ್ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಮ್: ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಮತ್ತು ವಿಭಿನ್ನತೆಗಳು



ఫైజీక్ ఈమె సొంతం అంటూ ఉంటారు. అందుకే ఈమెను అత్యధికులు అభిమానిస్తూ ఉంటారు. జనస్టాగ్రామ్లో ఈమెకు వికంగా 2.5 కోట్ల మంది ఫాలోవర్స్ ఉన్న విషయం తెలిందే. తాజాగా ఈమె %లు% సిఎస్ పోస్టర్స్ అనే డిజిటల్ మ్యాగజైన్ కోసున ఫోలో ఫూట్ ఇన్విటిడి. ఆ ఫోలో ఫూట్లలో ఈ ఫోలోలు అందరి దృష్టిని ఆకరిస్తున్నాయి. రకుల్ సాగసు చూడ తరచూ అన్నట్లుగా ఈ ఫోలోలు ఉన్నాయి. అందమైన రకుల్ ట్రైక్ సింగ్ అంతకు మించిన అందమైన డోట్ ఫిట్ ధరించి, ఒక పెయిటింగ్ మాదిరిగా ఫోలో ఇస్తే ఎలా ఉంటుందో అలాగే ఈ ఫోలోలో ఉండనే అభిప్రాయం వ్యక్తం అవుతోంది. ఇంతలే అందగత్తెకు టాలీవుడ్లో రావాల్సిన ఆఫర్లు రావడం లేదు, దక్కాల్సిన గుర్తింపు దక్కడం లేదు అంటూ పలుపురు సోశల్ మీడియా ద్వారా అసహసం వ్యక్తం చేసున్నారు. రకుల్ ట్రైక్ సింగ్ అందాల అరబోత కెరిం ఆరంభంతో పోల్చితే ఏమాత్రం తగలేదని కూడా కొందరు అభిమానులు కామెంట్ చేసున్నారు. టాలీవుడ్లో 2011లో కేరటం సినిమాతో అడుగు పెట్టిన రకుల్ ట్రైక్ సింగ్కి 2013లో వచ్చిన వెంకటాది ఎవ్కొప్రెస్తో మంచి గుర్తింపు లభించింది. సందీప్ కిప్పన్ హీరోగా నటించిన ఆ సినిమా మంచి విజయాన్ని సొంతం చేసుకున్న సేపథ్యంలో రకుల్ ట్రైక్ సింగ్ క్రైష్ అమాతం పెరిగింది. టాలీవుడ్లో మహేష్ బాబు, ఎస్తీఆర్, రామ్ చరణ్, అల్లు అర్వాన్, సాయి ధరమ్ తేజ్, నాగ్ చైతన్య, రవితేజ్, రామ్, మంచు మనోజ్, గోవింద వంటి సార్కోస్ నినిమాల్లో నటించింది. కోలీవుడ్లోనూ కామె పలుపురు సార్కోలుకు జోడ్డిగా నటించి మెప్పించింది. అందం విషయంలో ఏమాత్రం తగ్గని ఈ అమ్మడు ముందు ముందు మళ్ళీ ఈ అమ్మడు విజీ అయ్యే అవకాశాలు కొన్నాయి.

‘కేస్‌ఎప్ -3’ లో చాన్ అడ్రిగీన్ బూటీ!

‘ಕೇಜಿವ್‌ಫ್」 ಪ್ರಾಂತೆಜೀ ಪಾನ್ ಇಂಡಿಯಾಲ್ ಎಲಾಂಟಿ ಸಂಚಲನಾಲು ನಮೋದು ಚೇಸಿಂದೋ ತೆಲಿಸಿಂದೆ. ರೆಂಡು ಭಾಗಾಲು ಭಾರೀ ವಿಜಯಂ ಸಾಧಿಂಬಿ ಕನ್ನಡ ಇಂಡಿಟ್ ಪೇರು ಪಾನ್ ಇಂಡಿಯಾಲ್ ಮಾರು ಪ್ರೋಗಿಂಚಿಂದಿ. ದಿಂತೋ ಯ್ಹೆ ಪಾನ್ ಇಂಡಿಯಾ ಸ್ಟ್ರೋಗ್ ಗಾ ಮಾರಿಪೋಯಾಡು. ದರ್ಶಕುಡು ಪ್ರಶಾಂತ್ ನೀಲ್ ಇಂಡಿಯಾಲ್ ಬಿಜ್ ಡೈರೆಕ್ಟ್ ಅಯಿಪೋಯಾರು. ಕಾನೀ ಇದೆ ಸಿನಿಮಾಲ್ ಹೀರ್ಳೋಯ್ ಗಾ ನಟಿಂಬಿನ ಕನ್ನಡ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಶ್ರೀನಿಧಿ ಶೆಟ್ಟಿ ಮಾತ್ರಂ ಆ ರೆಂಬ್ ಲೋ ವೆಲಗಲ್‌ಕಪೋಯಿಂದಿ. ‘ಕೇಜಿವ್‌ಫ್」 ತರ್ಪಾತ್ ಮರ್ ಛಾನ್ಸ್ ಅಂದುಕ್ಕೋದನಿಕಿ ನಾಲುಗೆಟ್ಟು ಪಟ್ಟಿಂದಿ. ವಿಕ್ರಮ್ ಹೀರ್ಳೋಗಾ ನಟಿಂಬಿನ ‘ಕೋಖ್ರಾ’ಅಂತೆ ನಟಿಂಬಿಂದಿ. ಅಕ್ಕಡು ನುಂಬಿ ಟಾಲೀವುಡ್ ಕಿ ಪ್ರಮೋಟ್ ಅವ್ಯಾದಾನಿಕಿ ಮರ್ ಮಾಡೆತ್ತು ಸಮಯಂ ಪಟ್ಟಿಂದಿ. ಪ್ರಸ್ತುತಂ ನೇಮರಲ್ ಸ್ಟೋರ್ ನಾನಿ ಹೀರ್ಳೋಗಾ ನಟಿಂಬಿನ ‘ಪೊಟ್ ದಿ ಥರ್ಡ್ ಕೆಸು’ಲೋ ನಟಿಸ್ತೋಂದಿ. ‘ತೆಲುಸು ಕರ್ಡಾ’ ಅನೇ ಮರ್ ಚಿತ್ರಣ ಲೋನೂ ಛಾನ್ಸ್ ಅಂದುಕುಂದಿ. ಮುಂದುಗಾ ತೆಲುಸು ರೂಪಾಲ್ ಕೇ ಆಕ್ ಅಂದುಕುಂದಿ. ಇ ಕರ್ಡಾ ಅನ್ ಅಂತ್ ಲೋ ಅಂದುಕುಂದಿ.



వచ్చింది. ఇవన్నీ పక్కనబడిడేతే కేజీవిఫ్ 3' కూడా ప్రకటించిన సంగతి తెలిసిందే. అది ఎప్పుడు ప్రారంభము వుతుంది? అన్నది తెలియదుకానీ అందులో హీరో యుడ్ మాత్రం యధావిధిగా కొనసాగుతాడు. పాత పొత్తులతో పాటు కొన్ని కొత్త పొత్తులు యాడ్ అవుతాయి. ఈ చిత్రాన్ని ప్రశాంత్ నీల్ మరింత ప్రతిష్ట్టే తుకంగాను తెరకె క్రించాడు. మరి హీరోయిన్ సంగతేంటి? రెండు భాగాల్లోనూ నటించిందని శ్రీనిధిని తప్పించి కొత్త భామను తీసుకుం టూరా? అన్న సందేహం రావడం నసహజమే. ఇదే డౌట్ శ్రీనిధికు వచ్చింది. అందుకే ప్రశాంత్ నీల్ ని కలిసిన సమయంలో ఈ విషయం గురించి అడుగుతూనే ఉందిట. ఆ మధ్య ముంబైలో ఓ సినిమా ఘూట్ సందర్భంగా యశ్ ని కలిసినప్పుడు కూడా ఈ విషయం గురించి సరదాగా అడిగిందిట. కేజీవిఫ్ 2లో నా పాతని చంపేసారు. కేజీవిఫ్ 3 ప్లాన్ ఏంటి? అని అడిగా. మరి ఉన్నానా? లేనా? అన్నది అప్పుడే క్లారిటీ రాదు. అందుకు చాలా సమయం పడుతుందని తెలిపింది.

టాలీవుడ్ మాన్ ని బాలీవుడ్ కి సైతం పరిచయం అవుతోంది ఇప్పుడిప్పుడే ఇతీవలే జాట్ లో పక్కా కమర్చియల్ సినిమా చేసి తెలుగు సినిమా ఫార్ములా ఇదీ అని ఆక్కడ నిరూపిం చాడు గోవీచంద్ మలినేని. ఈ సినిమాకు ఉత్తరాది రాష్ట్రాల్లో మంచి రెస్టాస్ట్ వచ్చింది. మాన్ ఆడియస్ ను కనెక్ట్ చేయడంలో నూరుపాశ్చ సక్రమ్ అయింది. ఇలాంటి కమర్చియల్లీ బాలీవుడ్ లో కనిపించదు. అక్కడ మేకింగ్ స్టేల్ వేరు. టాలీవుడ్ స్టేల్ వేరని ప్రూవ్ చేసారు. టాలీవుడ్ నుంచి రిలీజ్ అవుతున్న పాన్ ఇండియా చిత్రాల్లో సైతం ఐటం పాటలతో ఉత్తరాదిని ఏ రెంజ్ లో ఊపుతున్నారో చెప్పాల్చిన పనిలేదు. పుపు లో ఊ అంటావా మావ పాట అక్కడ ఏ రెంజ్ ఊపు తెచ్చిందే తెలిసిందే. నార్త్ లో సైతం రీల్స్ హాల్మూల్ చేసాయి అటుపై పుపు 2 లో కిసిక్ పాటే అంతే కనెక్ట్ అయింది. అంతకు ముందు కేజీవ్ లోనూ స్పెషల్ సాంగ్ తో అలరించిన సంగతి తెలిసిందే. తమన్నా స్టేప్పు లఱ్ ఓ రెంజ్ లో రెస్పోన్స్ వచ్చింది. మల్కికా షైరావత్, మల్కె అరోరా దిగొచ్చినట్టే అనిపించింది. ప్రస్తుతం యంగ్ టైగర్ ఎస్టేషన్ తో చేస్తోన్న డ్రాగ్న్ లోనూ అలాంటి స్పెషల్ సాంగ్ ఒకటి ప్లాచేస్తున్నారు. ఇది నెక్కి లెవల్లో ఉంటుందని సమాచారం. ఈ పాట కోసం ప్రుతి హసన్ ని రంగంలోకి దించుతున్నారు. అలా మెగా పవర్ స్టౌర్ రామ్ చరణ్ నటిస్టోన్న పెద్ది చిత్రంలో సైతం బచ్చిబాబు ఇలాంటి ఛాన్స్ తీసుకునే అవకాశం ఉంది. గోబి స్టౌర్ తో పక్కా మాన్ సినిమా తెరకెక్కిస్తున్నాడు. అలాంటపుగ్గ హీటిక్యూచే ఐటం పాట లేకుండా పెద్ది ఉంటుందా? లేకపో అభిమానులు ఊరుకుంటారా? ఇలా పాన్ ఇండియా చిత్రాల సైతం మేకర్స్ టాలీవుడ్ కి కలిసాచ్చిన ఐటం సాంగ్ ను జచేస్తూ ఇండియాని అల్లాడిస్తున్నారు.

ଚିପକେ ଉଣ୍ଡାଣ୍ଡୁ ତେଜେହା ବନ୍ଦମୀଳ୍ୟ ଫେର୍ଯ୍ୟାଲ୍

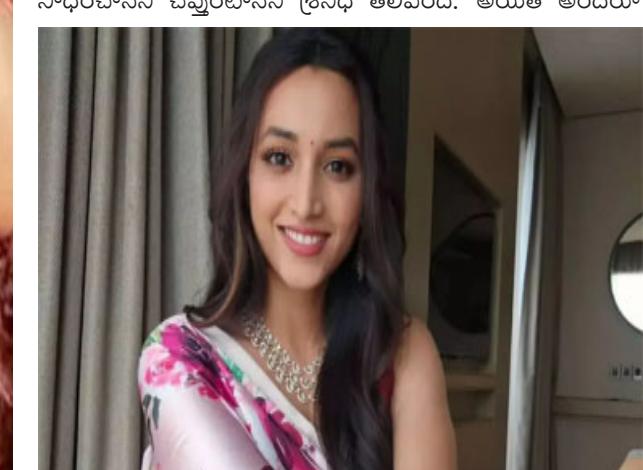
మొదట తీవీ యూఎర్కగా తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు అందుకున్న అనసూయ భరద్వాజ్, తన మళ్ళీటాలెంటో సినిమాల్లోకి ఎంట్రీ ఇచ్చినప్పటి నుంచి వరుసగా అభిమానులను అలరిస్తూనే ఉంది. ‘క్లాసం’ సినిమాలో విలక్షణమైన పాత్రతో ఆకట్టుకున్న అనసూయ, ‘రంగస్థలం’లో రంగమ్మత పాత్రతో మరింత క్రైస్తవంపాడించింది. యూఎర్కగా ఉన్నంత వరకు కేవలం గ్లామర్ షిక్సె పరిమితమవుతుండనుకున్నవారికి అనసూయ నటనతో సమాధానం చెప్పింది. తాజాగా అనసూయ చీరలో చేసిన ఒక షాటోపూట సోపర్ మీడియాలో దుమ్ము రేపుతోంది. గోధుమ రంగు మరియు ఆకుపచ్చ కలర్ మిక్స్ లో ఉన్న చీర, ఆమె అందాన్ని టెట్లింపు చేసింది. నెమలి ఆకారంలో మెరినే ఈ డిజైన్ చీరలో అనసూయ చాపించిన ఎక్స్‌ప్రెషన్లు ఫ్యాషన్ వర్గాల్లో ప్రత్యేకంగా ట్రైండ్ అవుతున్నాయి. ఈ



లుక్కలో ఆమె మెరినే మేకప్ప, నాజూకైన ఆభరణాలు, మెరువులా మెరినే హాయిర్ షైల్ అన్ని కలిసి పర్వత్ త్రిధిశునల్ లుక్కను ఇచ్చాయి. ఆమె చూచిన గ్రామర్ డోన్స్తో పాటు గౌరవంగా నిలిచే హోపాచాలు ఆమెలో ఉన్న వేర్తెలీని ప్రాలైట్ చేస్తున్నాయి. సాధారణంగా చీరలలో లావణ్యంగా కనిపించటం కొంతమంది యాంకర్లకు కష్టంగా మారినా, అనసూయ మాత్రం తన కృష్ణ్ లుక్క్ తో మరింత అందాన్ని తెచ్చింది. ప్రస్తుతం అనసూయ ప్లాష్ బ్యాక్ అనే తమిళ సినిమాతో బిట్జిగా ఉంది. ఇదిలా ఉంటే, ఆమె తాజా ఫోటోలు చూస్తుంటే చీరకే ఓ కొత్త జీవం ఇచ్చినట్టగా అనిపిస్తోంది. ఫ్యాషన్ స్టేట్మెంట్ ఇష్టడంలో అనసూయకు ప్రత్యేకత ఉందని ఈ లుక్ మరోసారి రుజువు చేసింది. ఈ ఫోటోలు చూసిన అభిమానులు రంగమ్మత్ షైల్ రిటర్న్. అంటూ పాజిటివ్ గా కామెంట్ చేసునారు.

କଣ ବିନ୍ଦୁରେ ଆ ବିଷୟରେ ପିକତ୍ୟା

కెజివఫ్ ప్రాంచెజ్ సినిమాలతో పాన్ ఇందియా స్టోల్స్ గుర్తింపు తెచ్చుకుండి హీరోయిన్ శ్రీనిధి శెట్టి కెజివఫ్ 1, కెజివఫ్ 2 సినిమాలతో మంచి ఫాలోయింగ్ సంపాదించిన శ్రీనిధి ఇప్పుడు టాలీవుడ్ లోకి ఎంత్రీ ఇస్టోంది. నేమరల్ సార్ నాని హీరోగా డైలేష్ కొలును దర్జకత్వంలో తెరకెక్కిన హిట్: ది థర్డ్ కేన్ సినిమాలో శ్రీనిధి హీరోయిన్ గా నటిస్టోంది. ఈ సినిమా మే 1న ప్రేక్షకుల ముందుకు రాశున్న నేవెప్పుంలో శ్రీనిధి మీదియాతో మాట్లాడి పలు విషయాలను పేర్ చేసుకుంది. కెజివఫ్, కెజివఫ్ 2, ఇప్పుడు హిట్‌3 మాడూ సినిమాలూ హింసతో కూడుకున్నావేనని, కానీ తాను మాత్రం చాలా సాఫ్ట్ అని, వయ్యెలెన్స్ ను తాను వద్దనుకున్నా, వయ్యెలెన్స్ తనను వద్దనుకోవడం లేదని, అయితే హిట్‌3 సినిమా మొదటి సీన్ నుంచి వయ్యెలెన్స్ గా ఉండడని, అవసరమైన చోట మాత్రమే ఇందులో యాక్షన్ ఉంటుందని, కెజివఫ్ సినిమాలకు హిట్‌3 సినిమాకు చాలా తేడా ఉండని చెప్పింది. ఈ సినిమా కథ విన్నప్పుడే యాక్షన్ సినిమా అని అర్థమందని, అప్పుడే ఈ సినిమాకు ఏ సరిభికేట్ వస్తుందని అరప్పిందని, ఈ విషయంలో నానితో ఏ సరిభికేట్ మూవి చేయడానికి నీకు 16 ఏళు పట్టింది కానీ నేను నాలుగో సినిమాతోనే ఈ థిట్ ను పెట్టిందానని తెలుంగాం ను తేలింది, తెలింగాం ను తేలింది, ఎల్లాంచే అందరూ



అనుక్కనుట్ట ఇది కేవలం యాక్సెస్ సినిమా మాత్రమే కాదని శ్రీనిధి ఈ సందర్భంగా కూరిటీ ఇచ్చింది. హిట్ట్ లో క్రొమ్, ఇనోప్పిగేసన్, ద్రామా, యాక్సెస్, లవ్, అన్ని ఉంటాయని, కాకపోతే యాక్సెస్ కొంచెం ఎక్కువగా ఉంటుందని, వయ్యెలంట్ గా ఉండే అర్థాన్ సర్వార్ ను కూత చేసే భార్య, ప్రేయసి మృదుల క్యారెట్కం లో తాను కనిపిసానని, సినిమాలో అర్థన్, మృదుల మాట తప్పించి ఇండపరి మాటా వినడని, అందుకే కథలో అవసరమైన ప్రతి చోటూ తన పాత కనిపిసుందని, దాంతో పాటూ తన క్యారెట్కం కు మరో ఇంత్రిసింగ్ యాంగిల్ కూడా ఉండని, అదేందునేది స్ట్రైఫ్ శైన్ చూడాలని శ్రీనిధి తెలిపింది. తెలుగులో పరిచయం ఆవుతున్న మొదటి సినిమాకు సాంతంగా డబ్బింగ్ చెప్పుకోవాలనే ఆశతో ఈ సినిమాకు తానే డబ్బింగ్ చెప్పానని, కన్నడ అమ్మాయిలా కాకుండా తెలుగుమ్మాయిలా ఈ సినిమాకు డబ్బింగ్ చెప్పానని, ఈ విషయంలో డెరెక్టర్ స్కోర్స్ తనకెంతో సాయం చేశడని చెప్పింది. ఇదే ఇంటర్వ్యూలో బాల్పుడ్ లో తెరక్కుతున్న రామాయణం సినిమాలో సీత పాత గురించి కూడా శ్రీనిది క్లారిటీ ఇచ్చింది. రామాయణం సినిమాకు తాను కేవలం ఆడిషన్ మాత్రమే ఇచ్చానని, కానీ మళ్ళీ విత్ర యూనిట్ నుంచి తనకెలాంటి ఫోన్ రాలేదని, సీత పాత తన కు వస్తే తాను వదులుకున్నానని వస్తున్న వార్ల్లో ఏ మాత్రం నిజం లేదని, అనలు అలాంటి పాతలు వస్తే ఎవరైనా ఎందుకు వదులుకుం టారని ప్రశ్నించింది. ప్రస్తుతం తెలుగులో సిద్ధు జొన్నలగడ్డ సరసన తెలుసు కదా సినిమా చేస్తున్న శ్రీనిధి, కెజిఎఫ్‌టెలో తాను ఉంటుందో ఉండడోనే ప్రత్యను డెరెక్టర్ ప్రశాంత్ సీల్ ను అడగాలని చెప్పింది.